

Принята на Педагогическом совете
Протокол № 1 от 28.08.2017



Утверждаю

Заведующий ГБДОУ д/с № 65
Красногвардейского района
Л.А. Агафонова

Приказ № 80/10- О от 30.08.2017

**Дополнительная образовательная программа
педагога дополнительного образования Черемных В.А
«Ритмическая мозаика»**

**Государственного бюджетного дошкольного образовательного
учреждения детский сад № 65 общеразвивающего вида с
приоритетным осуществлением деятельности по художественно-
эстетическому развитию детей
Красногвардейского района Санкт-Петербурга**

Санкт-Петербург

2017 год

Содержание:

1. Целевой раздел.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цели и задачи реализации программы.....	5
1.3. Принципы и подходы к формированию программы.....	6
1.4. Характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста.....	7
1.5. Планируемые результаты как ориентиры освоения программы.....	8
1.6. Целевые ориентиры освоения программы.....	9
2. Содержательный раздел.....	10
2.1. Младший дошкольный возраст.....	10
2.2. Средний дошкольный возраст.....	12
2.3. Старший дошкольный возраст.....	14
2.4. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников.....	15
2.5. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников.....	16
3. Организационный раздел.....	17
3.1. Организация образовательного процесса.....	17
3.2. Проектирование образовательного процесса.....	18
3.4. Организация развивающей предметно-пространственной среды.....	23
3.5. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения.....	23

1. Целевой раздел программы

1.1. Пояснительная записка

Дошкольный возраст – один из наиболее важных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность человека. В период от трех до семи лет ребенок интенсивно растет и развивается. Двигательная активность и игра как ведущий вид деятельности особенно важны в этом возрастном периоде, поэтому физическому воспитанию должно уделяться как можно больше времени и внимания.

Ритмика – один из видов музыкальной деятельности, в котором содержание музыки, ее характер, образы передаются в движениях. Основой является музыка, а разнообразные физические упражнения, танцы, сюжетно-образные движения используются как средства более глубокого ее восприятия и понимания.

Движения под музыку издавна применялись в воспитании детей (Древняя Индия, Китай, Греция). Но впервые рассмотрел ритмику и обосновал ее в качестве метода музыкального воспитания швейцарский педагог и композитор Эмиль Жак-Далькроз (1865-1950). Перед ритмикой он, прежде всего, ставил задачу развития музыкальных способностей, а также пластичности и выразительности движений. Обучать ритмике необходимо всех детей, развивая в них глубокое «чувствование», проникновение в музыку, творческое воображение, формируя умение выражать себя в движениях. В этом отражается художественное-эстетическое направление программы. Эффективность ритмики как образовательной программы в ее разностороннем воздействии на опорно-двигательный аппарат, сердечно-сосудистую, дыхательную и нервную системы человека. Эмоциональность достигается не только музыкальным сопровождением и элементами танца, входящими в упражнения танцевально-ритмической гимнастики, но и образными упражнениями, сюжетными композициями, которые отвечают возрастным особенностям дошкольников, склонных к подражанию, копированию действий человека и животных. В связи с этим проблема разработки программы по ритмике с учетом ФГОС становится наиболее актуальной.

Программа также опирается на «метод ритмической гимнастики» Э. Ж. Далькроза. Современность и актуальность этой методики в том, что музыкально-ритмические упражнения рассматриваются как универсальное средство развития у детей музыкального слуха, памяти, внимания, выразительности движений, творческого воображения: «с первых лет жизни ребёнка следовало бы начинать воспитание в нём мышечного чувства, что... способствует более живой и успешной работе мозга».

Последующие методики ритмического воспитания только развили идею швейцарского педагога. Ритмика характеризовалась « как одно из средств боисоциального воспитания и ставилась в центр соприкосновения педагогики, психофизиологии, научной организации труда, физкультуры, художественного развития и тд.

Особенностью данной программы является использование в качестве музыкального сопровождения целостных произведений. Целостный музыкальный образ передается разнообразным пластическими средствами, требующими как свободного владения телом, так и тонкого музыкального слуха, богатого воображения и фантазии, и более глубоко постижения содержания музыки. В процессе занятий ребёнок постепенно приобщается к миру прекрасного, пропуская « чрез себя» музыку, обыгрывая своим телом музыкальную ткань произведения, его настроение и содержание и постигая при этом на телесном, зрительном и эмоциональном уровне специфический язык средств музыкальной выразительности.

Таким образом, данная программа является музыкально-ритмическим психотренингом для детей, развивающим внимание, волю, память, подвижность и гибкость мыслительных процессов, направленных также на развитие музыкальности, творческого воображения, фантазии, способности к импровизации в движении под музыку, что требует свободного и осознанного владения телом.

Кроме того, движение под музыку является для ребенка одним из самых привлекательных видов деятельности, игрой, возможностью выразить свои эмоции, проявить свою энергию. Красота движения- в ее естественности, непринужденности, выразительности и одухотворенности. Поэтому программа « Ритмическая мозаика» направлена на общее гармоничное психическое, духовное, физическое развитие детей.

В названии программы отражена еще одна особенность данной системы, включающей всевозможные телодвижения (из области гимнастики, хореографии, пантомимы, ритмики и т.д.), доступные детям дошкольного возраста. Разнообразие композиций по направленности, стилю, сложности и интенсивности движений, позволяющие их использовать в любых формах организации работы с детьми (от утренней зарядки и физкультуры до праздничных утренников) так же отражено в названии программы.

Данная программа направлена на:

- всестороннее, гармоничное развитие детей дошкольного возраста
- создание условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками в игре как в ведущем виде деятельности;
- на создание развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей.

1.2. Цели и задачи реализации программы

Программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования. Ориентирована на работу с детьми дошкольного возраста, независимо от наличия у них специальных физических данных. Программа призвана воспитывать хореографическую культуру и прививать начальные навыки в искусстве танца.

Программа предполагает освоение азов ритмики, азбуки классического танца, изучение танцевальных элементов, исполнение детских балльных и народных танцев. Воспитание способности к танцевально-музыкальной импровизации.

Цель программы:

Формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей и качеств личности дошкольника.

Задачи программы:

Общие задачи разделяются по направлениям развития:

1. Развитие музыкальности:

- Развитие способности воспринимать музыку, т.е чувствовать её настроение и характер и понимать ее содержание;
- Развитие музыкального слуха (мелодического, гармонического, тембрового), чувства ритма;
- Развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков;
- Развитие музыкальной памяти.
- Развитие двигательных качеств и умений:
- Развитие ловкости, точности, координации движений;
- Развитие гибкости и пластичности;
- Воспитание выносливости, развитие силы;
- Формирование правильной осанки, красивой походки;
- Развитие умения ориентироваться в пространстве;
- Обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.

Развитие творческого воображение и фантазии:

- Развитие способности к импровизации в движении.
- Развитие психических процессов:
- Развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомимике;
- Тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов;

- Развитие восприятия, воли, памяти, мышления.
- Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:
- Воспитание умения сопереживать другим людям и животным;
- Воспитание умения вести себя в группе во время движения,
- формирование чувства такта и культурных привычек в процессе
- группового общения с детьми и взрослыми.

Каждая группа задач конкретизируется по возрастным группам.

В младшем дошкольном возрасте (3-4 года) приоритетные задачи:

- Воспитание интереса, потребности в движениях под музыку;
- Развитие слухового внимания, умения выполнять движения в соответствии с характером и темпоритмом музыки;
- Обогащение слушательного и двигательного опыта.

Задачи в среднем дошкольном возрасте (4-5) лет:

- Развитие гибкости, пластичности, мягкости движений;
- Воспитание самостоятельности в исполнении
- Побуждение к творчеству.

Задачи в старшем дошкольном возрасте (5-7 лет):

- Развитие способности к выразительности, одухотворенному исполнению движений;
- Умение импровизировать под незнакомую музыку;
- Формирование адекватной оценки и самооценки.

1.3. Принципы и подходы к формированию программы

- 1) Полноценное проживание ребенком дошкольного этапа детства, амплификация детского развития;
- 2) Построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка. При этом сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования, что позволяет говорить об индивидуализации дошкольного образования;
- 3) содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- 4) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- 5) сотрудничество образовательной организации с семьями;
- 6) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;

- 7) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- 8) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- 9) учет этнокультурной ситуации развития детей.

1.4. Характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста

Знание возрастных особенностей детей даёт возможность находить более эффективные способы управления психическими процессами ребёнка, в том числе и музыкальным развитием.

В дошкольном детстве ребёнок проявляет большое стремление к самостоятельности, к разнообразным действиям и видам деятельности. У детей появляются музыкальные интересы, иногда к какому-то из видов музыкальной деятельности или даже к отдельному музыкальному произведению. В это время происходит становление всех основных видов музыкальной деятельности: восприятие музыки, пение, движение, а в старших группах — игра на детских музыкальных инструментах, музыкальное творчество. В дошкольном периоде дети различных возрастов значительно отличаются по своему развитию.

Возрастные особенности детей от 3 до 4 лет

Дети 3-4 лет находятся в переходном периоде — от раннего детства к дошкольному. Еще сохраняются черты, характерные для предыдущего возрастного периода, но уже происходит переход от ситуативной речи к связной, от наглядно-действенного мышления к наглядно-образному, укрепляется организм, улучшаются функции мышечно-двигательного аппарата. У детей появляется желание заниматься музыкой и активно действовать. Умение выполнять несложные движения под музыку дает ребенку возможность более самостоятельно двигаться в музыкальных играх, плясках.

Возрастные особенности детей от 4 до 5 лет

Дети 4-5 лет проявляют большую самостоятельность и активную любознательность. Это период вопросов. Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями, событиями, делать простейшие обобщения, в том числе и по отношению к музыке. Значительно укрепляется двигательный аппарат. Освоение основных видов движений (ходьба, бег, прыжки) в процессе занятий физкультурой дает возможность шире их использовать в музыкально-ритмических играх, танцах. Дети способны запомнить последовательность движений, прислушиваясь к

музыке. В этом возрасте более отчетливо выявляются интересы к разным видам музыкальной деятельности.

Возрастные особенности детей от 5 до 6 лет

Дети 5-6 лет способны выделять и сравнивать признаки отдельных явлений, в том числе и музыкальных, устанавливая между ними связи. В этом возрасте ребенок не только предпочитает тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относится к различным ее сторонам. Дети этого возраста проявляют в движении ловкость, быстроту, умение двигаться и ориентироваться в пространстве, в коллективе. Больше внимания обращают на звучание музыки, лучше согласовывают движения с ее характером, формой, динамикой.

Возрастные особенности детей от 6 до 7 лет

Дети 6-7 лет воспитываются в подготовительной к школе группе. Развиваются умственные способности детей, обогащается их мышление. Физическое развитие совершенствуется в различных направлениях и, прежде всего, выражается в овладении основными видами движений, в их скоординированности. Возникает еще большая возможность использовать движение как средство и способ развития музыкального восприятия. Пользуясь движением, ребенок в состоянии творчески проявить себя, быстрее ориентироваться в поисковой деятельности. Исполнение плясок, игр становится достаточно выразительным и свидетельствует о попытках передать свое отношение к музыке.

1.5. Планируемые результаты освоения программы

Младший дошкольный возраст (3-4 года): развитый интерес к самому процессу движения под музыку, выразительность движений и умение передавать в пластике характер музыки, игровой образ. Разнообразие выполняемых под музыку движений, соответствие их темпу, ритму, форме произведения. Владение набором простых танцевальных движений, способность ориентироваться в пространстве зала, строить круг, вставать в пару и т.д.

Средний дошкольный возраст (4-5 лет): выразительность и непосредственность движений под музыку, умение точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности, способность к запоминанию и самостоятельному исполнению композиций, использование разнообразных видов движений в импровизации под музыку.

Старший дошкольный возраст (5-7 лет): Выразительное исполнение движений под музыку. Умение самостоятельно выражать в движении основные средства музыкальной выразительности; освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений; умение передавать свой опыт младшим, организовать игровое общение с другими

детьми; способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений; точность и правильность исполнения движений в танцевальных и гимнастических композициях.

1.6. Целевые ориентиры освоения программы

Средняя группа:

- основные виды движений: ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный;
- танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах, движение в парах по кругу, выставление ноги на носок и на пятку, движения с предметами;
- ритмический компонент: ритмично хлопать в ладоши на каждую долю;
- простейшие перестроения: из круга в рассыпную и обратно

К концу года дети должны уметь:

- выполнять движения, отвечающие характеру музыки;
- самостоятельно менять движения в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения
- уметь выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах
- уметь выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками)

Старшая группа

- основные виды движений: виды шага в танце: хороводный, приставной; шаг польки, поскоки, виды галопа;
- танцевальные движения: «пружинка», «самоварчик»;
- две позиции рук, четыре позиции ног;
- произведения разного жанра: танец, полька, народная пляска;
- части музыкального произведения;

К концу года дети должны уметь:

- выразительно исполнять движения под музыку;
- уметь самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;
- освоить большой объём разнообразных композиций и отдельных видов движений;
- импровизировать с использованием оригинальных и разнообразных движений;
- сочинять несложные плясовые движения и комбинировать их.

Подготовительная группа

- основные виды движений (виды шага в танце: боковой шаг, боковой приставной шаг, высокий шаг);
- танцевальные движения («большая гармошка», «ножницы», «метелочка», «прямой галоп»)
- четыре позиции рук, шесть позиций ног;
- произведения разного жанра (современных танцев);
- элементарные музыкальные термины (мелодия, регистр);
- элементы плясовых и имитационных движений;

К концу года дети должны уметь:

- выразительно, легко и точно выполнять движения под музыку;
- уметь самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности, правильно называть их;
- освоить большой объем разнообразных композиций и отдельных видов движений, разных по стилю и характеру,
- уметь сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;
- уметь передавать свой опыт младшим, организовать игровое общение с другими детьми;
- уметь описывать музыкальный образ и содержание музыкального произведения.

2. Содержательный раздел

Ритмика - это синтетический вид деятельности, в основе которого лежит музыка, а движения выражают музыкальный образ и конкретизируют основные средства музыкальной выразительности. Так, музыка и движение тесно взаимосвязаны по нескольким параметрам:

- Единство художественного образа, настроения и характера исполнения;
- Это временные виды искусства, и имеют временные характеристики (начало и конец, темп, ритм).
- Динамика (чем громче музыка, тем больше амплитуда движения);
- Форма произведения и структура двигательной композиции.

В соответствии с этой взаимообусловленностью музыки и движения, а также исходя из возрастных особенностей детей, формируется следующее содержание обучения и воспитания по возрастам.

2.1. Младший дошкольный возраст (3-4 года).

1. Развитие музыкальности:

- Воспитание интереса и любви к музыке в процессе совместных игр, движения под музыку;
- Обогащение слушательного опыта - узнавание знакомых плясовых, маршевых мелодий, народных и детских песен и выражение этого в эмоциях и движениях;

- Развитие умения передавать в движении характер музыки и ее настроение (контрастное).
- Развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп (умеренно-быстрый, умеренно- медленный), динамику (громко-тихо), регистр (высоко-низко), ритм (сильную долю –как акцент, ритмическую пульсацию мелодии), различать 2-3-х частную форму произведения с контрастными по характеру частями).

2. Развитие двигательных качеств и умений: развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя следующие виды движения:
ОСНОВНЫЕ:

- Ходьба-бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках;
- Бег –лёгкий, ритмичный, передающий различный образ («бабочки», «птички», «ручейки» и т.д);
- Прыжковые движения –на 2-х ногах на месте, с продвижением вперед, прямой галоп-«лошадка», поскок (4-й год жизни).

ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИЕ:

- На различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность) на основе игрового образа.

ИМИТАЦИОННЫЕ ДВИЖЕНИЯ:

- Разнообразные образно- игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние (веселый и трусливый зайчик, хитрая лиса, усталая старушка...)

ПЛЯСОВЫЕ ДВИЖЕНИЯ:

- Простейшие элементы народных плясок, доступных по координации (поочередное выставление ноги на пятку, притоптывание одной или двумя ногами, «выбрасывание» ног и т.д.)

РАЗВИТИЕ УМЕНИЙ ОРИЕНТИРОВАТЬСЯ В ПРОСТРАНСТВЕ:

- Самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг становиться в пары и друг за другом.

3. Развитие творческих способностей:

- Воспитание потребностей к самовыражению в движении под музыку;
- Исполнение знакомых движений в игровых ситуациях, по другую музыку.
- Развитие воображения, фантазии, умения находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки, игрового образа выразительными жестами, элементарными плясовыми движениями.

4. Развитие психических процессов:

- Развитие слухового внимания, умения начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, способности координировать слуховые представления и двигательную реакцию;
- Выражать эмоции в мимике и пантомимике (контрастные по характеру настроения);
- Подвижность нервных процессов- изменять движения в соответствии с различным темпом и ритмом музыки.
- Выполнять упражнения до конца, не отвлекаясь, по показу взрослого или старшего ребёнка.

5. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- Воспитание умения чувствовать настроение музыки, понимать состояние образа, переданное в произведении и выражать это в пластике (контрастные эмоции);
- Воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувств такта и культурных привычек (пропускать старших, мальчикам уметь пригласить девочку, проводить ее на место и т.д.)

2.2. Средний дошкольный возраст (4-5 лет).

1. Развитие музыкальности:

- Воспитание интереса и любви к музыке, потребности все слушании, движении под музыку в свободных играх;
- Обогащение слушательного опыта- включение разнообразных произведений для ритмических движений –народных, современных детских песен и некоторых доступных произведений изобразительного характера композиторов – классиков (« Баба Яга», «Новая кукла», « Марш деревянных солдатиков» П.И. Чайковского « Мотылёк», « В садике» М. Майкапара , и т. Д.)
- Развитие умения в пластике передавать разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения (весёлое- грустное, шаловливое-спокойное, радостное-беспокойное, и т.д.)
- Развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп (умеренно-быстрый, умеренно- медленный, быстрый), динамику (громко-тихо, умеренно громко, усиление и уменьшение звучания), регистр (высокий-низкий-средний), метроритм (сильную долю, ритмическую пульсацию мелодии, сочетание восьмых и четвертных), разливать 2-3 х частную форму, вариации с контрастными по характеру частями;
- Развитие способности различать жанр произведения (плясовая- колыбельная- марш и выражать это самостоятельно в соответствующих движениях.

2. Развитие двигательных качеств и умений: развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя следующие виды движения:

ОСНОВНЫЕ:

- Ходьба - бодрая, спокойная, на полупальцах , на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колен (высокий шаг) в разном темпе и ритме, ходьба на четвереньках;
- Бег –лёгкий, ритмичный , передающий различный образ (« бабочки», «птички», «ручейки» и т.д.), широкий (« волк»), острый (« бежим по горячему песку»);
- Прыжковые движения – на 2-х ногах на месте с продвижением вперед, прямой галоп- «лошадка», лёгкие поскоки.

ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИЕ:

- На различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность);
- Упражнения на гибкость, пластичность движений.

ИМИТАЦИОННЫЕ ДВИЖЕНИЯ:

- Разнообразные образно- игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение и состояние («весёлый» и «трусливый зайчик», «хитрая лиса»),

« усталая старушка», «бравый солдат»...). Умение передавать динамику настроения ,например, «обида- прощение-радость».

ПЛЯСОВЫЕ ДВИЖЕНИЯ:

- Элементы народных плясок, доступных по координации (поочередное выставление ноги на пятку, притоптывание одной или двумя ногами, «выбрасывание» ног, полуприсядка для мальчиков и т. д.). Движения, включающие одновременные движения рук и ног (однаправленные и симметричные).

РАЗВИТИЕ УМЕНИЙ ОРИЕНТИРОВАТЬСЯ В ПРОСТРАНСТВЕ:

- Самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, строиться в шеренгу и колонну, несколько кругов.
- Воспитание потребности научить младших детей тем упражнениям, которые уже освоены; умение проводить совместные игры; -занятия с младшими детьми;
- Формирование чувства такта, умения вести себя в группе во время занятий движениями (находить себе место, не толкаясь, не шуметь в помещении во время самостоятельных игр, не танцевать не проявлять бурно радость, если у кого-то горе...)
- Воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять все правила без под сказки (пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку, проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.)

В работе используются разнообразные приёмы в зависимости от конкретных задач и этапа работы над конкретными движениями:

- Подражание (на первых этапах работы);
- Вовлекающий показ;
- Показ исполнения композиций детьми (ведущими детьми);
- Показ упражнения условными жестами, мимикой;
- Словесные указания;
- «Провокации», т.е. специальные ошибки педагога при показе с целью активизации внимания детей и побуждения их к тому, чтобы они заметили и исправили ошибку.
- «Тренинг», исполнение по показу;
- «Вопросно-ответная» форма исполнения (при этапе импровизации);
- «Пробы» -пластические импровизации детей без показа педагога;
- Показ вариантов движения педагогом (при импровизации на начальном этапе)
- Слушание музыки и беседа о ней;
- Чтение стихов, сказок, рассматривание картин по теме, к музыкальному образу и т.д.

3.Развитие творческих способностей:

- Воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку;
- Формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку;
- Развитие воображения, фантазии, умения находить свои , оригинальные движения.

4. Развитие психических процессов:

- Развитие слухового внимания, умения САМОСТОЯТЕЛЬНО начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, способность координировать слуховое представление и двигательную реакцию;
- Выражать эмоции в мимике и пантомимике (радость, грусть, страх, удивление, обида и тд);

- Подвижность нервных процессов - изменять движения в соответствии с различным темпом и ритмом музыки;
 - Развитие восприятия, произвольного внимания, воли, всех видов памяти, мышления, речи - в умении выразить свое восприятие в движениях.
5. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:
- Воспитание умения сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение, объясняя свои чувства словами и выражая их в пластике;
 - Формирование чувства такта (не танцевать и не шуметь, если кто-то отдыхает или занимается, сочувствует, если ко-то упал ли что-то уронил во время движения).
 - Воспитание культурных привычек в процессе группового общения, выполнять необходимые правила самостоятельно (пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку, проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянно столкновение и тд.)

2.3. Старший дошкольный возраст (5-7 лет).

1. Развитие музыкальности:

- Воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал;
- Обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными произведениями;
- Развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;
- Развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп-разнообразный, а так же ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий-средний-низкий), метроритм (разнообразный, в т.ч. и синкопы); различать 2-3 –х частную форму произведений (с малоконтрастными по характеру частями), а также вариаций, рондо;
- Развитие способности различать жанр произведения- плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня –марш, песня-танец и др), марш (разный по характеру), и выразить это в соответствующих движениях.

2. Развитие двигательных качеств и умений: развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя следующие виды движения:

ОСНОВНЫЕ:

- Ходьба- бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, «с каблучка», вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг)..
- Ходьба на четвереньках, « гусиным» шагом, с ускорением и замедлением.
- Бег - лёгкий, ритмичный, передающий различные образы, высокий, широкий, острый, пружинящий бег;
- Прыжковые движения- на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок, лёгкий и « сильный» и т.д.

ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИЕ:

- На различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность), упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног.

ИМИТАЦИОННЫЕ ДВИЖЕНИЯ:

- Разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести и легкости, разной среды – « в воде», « в воздухе» и т.д.)

ПЛЯСОВЫЕ ДВИЖЕНИЯ:

- Элементы народных плясок и детского бального танца (доступные по координации), упражнения, включающие асимметрию, из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения рук и ног, сложные циклические вида движений- шаг польки, шаг с притопом и т.д.

РАЗВИТИЕ УМЕНИЙ ОРИЕНТИРОВАТЬСЯ В ПРОСТРАНСТВЕ:

- Самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становится в пары друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, в колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций («змейка», «воротики», «спираль» и др.)

3. Развитие творческих способностей:

- Развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;
- Формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ.
- Развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

4. Развитие психических процессов:

- Подвижность нервных процессов - изменять движения в соответствии с различным темпом и ритмом музыки по фразам;
- Развитие восприятия, произвольного внимания, воли, всех видов памяти, мышления, речи на основе усложнения заданий (увеличение объёма движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетания упражнений и т.д.)
- Выражать эмоции в мимике и пантомимике (радость, грусть, страх, удивление, обида и т.д.)

5. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- Воспитание умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам (радоваться успеху других детей и переживать, если кто-то упал или уронил предмет, головной убор во время движения);

2.4. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

Работа с родителями осуществляется через следующие формы:

- Дни открытых дверей;
- выступления на утренниках и развлечениях;
- участие в творческих районных конкурсах;
- творческие отчёты;
- анкетирование;
- консультации;
- наглядное информирование.

2.5. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников.

Целостный процесс обучения танцевально-ритмическим движениям можно условно разделить на 3 этапа:

- начальный этап - обучение упражнению (отдельному движению).
- этап углубленного разучивания упражнения.
- этап закрепления и совершенствования упражнения.

Начальный этап обучения характеризуется созданием предварительного представления об упражнении. На этом этапе обучения педагог рассказывает, объясняет и демонстрирует упражнения, а дети пытаются воссоздать увиденное, опробывают упражнение.

Название упражнения, вводимое педагогом на начальном этапе, создают условия для формирования его образа, активизирует работу центральной нервной системы детей.

Показ упражнения или отдельного движения должен быть ярким и понятным, желательно в зеркальном изображении.

Основной метод музыкально-ритмического воспитания детей – «вовлекающий показ» (С.Д. Руднева) двигательных упражнений. Учитывая способность детей к подражанию, их желание двигаться вместе со взрослым и, вместе с тем, неспособность действовать по словесной инструкции, так как от этого напрямую зависит и качество движений детей.

Объяснение техники исполнения упражнения дополняет ту информацию, которую ребенок получил при просмотре. Объяснение должно быть кратким и образным, с использованием гимнастической терминологии. При обучении сложным движениям педагог должен выбрать наиболее рациональные методы и приемы дальнейшего формирования представления о технической основе упражнения.

Если упражнение можно разделить на составные части, целесообразно применять *расчлененный метод*. Например: изучить сначала движение только ногами, затем руками, далее соединить эти движения вместе.

Если упражнение нельзя разделить на составные части, применяется *целостный метод обучения*. Его можно использовать, выполняя упражнение в медленном темпе и четком ритме, без музыкального сопровождения или под музыку, но на 2, 4, 8 и большое количество счетов.

Для начального обучения упражнения используются ограничители, ориентиры. Педагог, проводя урок, должен использовать разнообразные методические приемы обучения двигательным действиям.

Так, образные сравнения помогают детям правильно осваивать движение, так как создают у детей особое настроение. Похвала ребенка активизирует работу его сердца, нервную систему.

Этап углубленного разучивания упражнения характеризуется уточнением и совершенствованием деталей техники его выполнения. Основным методом обучения на этом этапе является целостное выполнение упражнения. Процесс разучивания существенно ускоряется, если удастся обеспечить занимающихся срочной информацией о качестве его выполнения. К таким приемам можно отнести: упражнения перед зеркалом, использование звуковых ориентиров (хлопков, ударов в бубен). Повышению активности детей способствует изменение условий выполнения упражнений, постановка двигательных задач. С этой целью применяется соревновательный метод с установкой на лучшее исполнение.

Другим эффективным методом является запоминание упражнения с помощью представления - "идеомоторной тренировки". В этом случае дети создают двигательные представления изучаемого упражнения сначала под музыку, а затем без нее. Это содействует быстрому освоению упражнения.

Этап закрепления и совершенствования характеризуется образованием двигательного навыка, переходом его в умение высшего порядка. Здесь применяется весь комплекс методов предыдущего этапа, однако ведущую роль приобретают методы разучивания в целом - соревновательный и игровой. Этап совершенствования упражнения можно считать завершенным только тогда, когда дети начнут свободно двигаться с полной эмоциональной и эстетической отдачей.

3. Организационный раздел

3.1. Организация образовательного процесса

Занятия по ритмике проводятся 2 раза в неделю от 15 минут (младший дошкольный возраст) и до 30 минут (старший дошкольный возраст). Время занятий рассчитано в соответствии с требованиями СанПиНа 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций». Постановление от 15 мая 2013 года № 26, а также особенностями детей:

физиологическими, психическими и составляет в младшей группе – 15 минут, в средней – 20 минут, в старшей – 25 минут, в подготовительной – 30 минут.

Количество занятий в месяц – 8.

Количество занятий в год – 64.

Желательная одежда и обувь для занятия:

Для девочек:

- Гимнастический купальник (белый). Юбочка шифоновая (в тон цвета купальника).
Балетки белого цвета, носки или лосины. Волосы должны быть собраны.

Для мальчиков:

- Футболка белого цвета. Шорты темного цвета. Балетки белого или черного цвета

3.2. Проектирование образовательного процесса

- Учебно-тематический план занятий для младшего дошкольного возраста.

Месяц	Содержание	Количество часов
Октябрь	<u>Тема: «Мир игрушек»</u>	
	«Плюшевый медвежонок»	2 зан. по 15 мин.
	«Неваляшки»	2 зан. по 15 мин.
	«Карусельные лошадки»	2 зан. по 15 мин.
Ноябрь	<u>Тема: «Любимые герои мультфильмов»</u>	
	«Чебурашка»	2 зан. по 15 мин.
	«Колобок»	2 зан. по 15 мин.
	«Петушок»	2 зан. по 15 мин.
Декабрь	<u>Тема: « В мире сказок»</u>	
	«Белые кораблики»	2 зан. по 15 мин.
	«Репка»	2 зан. по 15 мин.
	«Храбрый заяц»	2 зан. по 15 мин.
	«Теремок»	2 зан. по 15 мин.

Январь	<u>Тема: «Природа и животные»</u> «Белочка» «Кузнечик» «Цыплята» «Ручейки», «Снежинки и Вьюга»	2 зан. по 15 мин. 2 зан. по 15 мин. 2 зан. по 15 мин. 2 зан. по 15 мин.
Февраль	<u>Тема: «Юмор и шутка»</u> «Разноцветная игра» «Кошка и девочка» «Два барана» «Петрушки»	2 зан. по 15 мин. 2 зан. по 15 мин. 2 зан. по 15 мин. 2 зан. по 15 мин.
Март	<u>Тема: « Путешествия»</u> « Веселые путешественники» «Едем к бабушке в деревню» «Едет, едет паровоз...» «Самолет»	2 зан. по 15 мин 2 зан. по 15 мин. 2 зан. по 15 мин. 2 зан. по 15 мин.
Апрель	<u>Тема: « Настроения в музыке и пластике»</u> « Веселые бусинки» «Дождик и солнышко» «Первые листочки» «Веселые гномики»	2 зан. по 15 мин 2 зан. по 15 мин. 2 зан. по 15 мин. 2 зан по 15 мин
Май	<u>Тема: «Любимые песенки»</u> «Рыбачок» «Божья коровка» «Ромашка-веселый цветок» «Золотая рыбка»	2 зан. по 15 мин. 2 зан. по 15 мин. 2 зан. по 15 мин. 2 зан. по 15 мин.

- **Учебно-тематический план занятий для среднего дошкольного возраста**

Месяц	Содержание	Количество часов
Октябрь	<u>Тема: «Мир игрушек»</u> «Марш солдатиков» «Куклы с мишкой!»	2 зан. по 20 мин. 2 зан. по 20 мин.

	« Карусельные лошадки»	2 зан. по 20 мин.
	«Петрушки и матрешки»	2 зан. по 20 мин.
Ноябрь	<u>Тема: « Любимые герои мультфильмов»</u> «Кот Леопольд» «Антошка» «Красная шапочка» « Чунга-Чанга»	2 зан. по 20 мин. 2 зан. по 20 мин. 2 зан. по 20 мин. 2 зан. по 20 мин.
Декабрь	<u>Тема: « В мире сказок»</u> «Волшебный цветок» «Красная шапочка!» «Три поросенка!» «Козочки и Волк»	2 зан. по 20 мин. 2 зан. по 20 мин. 2 зан. по 20 мин. 2 зан. по 20 мин. 2 зан. по 20 мин.
Январь	<u>Тема: «Природа и животные»</u> «Кошка с девочкой» «Веселая пастушка» «Веселые и трусливые зайчики» «Хитрая Лисица»	2 зан. по 20 мин. 2 зан. по 20 мин. 2 зан. по 20 мин. 2 зан. по 20 мин.
Февраль	<u>Тема: «Юмор и шутка»</u> «Зверобика» «Кошки- Мышки» «Игра с мячом» «Маляры»	2 зан. по 20 мин. 2 зан. по 20 мин. 2 зан. по 20 мин. 2 зан. по 20 мин.
Март	<u>Тема: « Путешествия»</u> «Кораблики» «Путешествие на пляж» «Паровозик из Ромашкого»	2 зан. по 20 мин. 2 зан. по 20 мин. 2 зан. по 20 мин.

	«Весёлые путешественники»	2 зан. по 20 мин.
Апрель	<u>Тема: «Настроения в музыке и пластике»</u> « Вместе весело шагать» « Всё мы делим пополам» «Упражнения с цветами (« Звёзды в твоих очах»)	2 зан. по 20 мин 2 зан. по 20 мин. 2 зан. по 20 мин. 2 зан. по 20 мин.
Май	<u>« Тема « Любимые песенки»</u> «Песенка о лете» «Разноцветная игра» «Веселая пастушка» «Любитель- рыболлов»	2 зан. по 20 мин. 2 зан. по 20 мин. 2 зан. по 20 мин. 2 зан. по 20 мин.

- Учебно-тематический план занятий для старшего дошкольного возраста.

Месяц	Содержание	Количество часов
Октябрь	<u>Тема: «Мир игрушек»</u> «Танцуйте сидя» «Кукляндия» «Цирковые лошадки» «Ожившая кукла»	2 зан. по 30 мин. 2 зан. по 30 мин. 2 зан. по 30 мин. 2 зан. по 30 мин.
Ноябрь	<u>Тема: «Любимые герои мультфильмов»</u> «Красный сарафан» «Светит месяц» «Жаворонок» «Калинка»	2 зан. по 30 мин. 2 зан. по 3 мин 2 зан. по 30 мин. 2 зан. по 30 мин.
Декабрь	<u>Тема: «В мире сказок»</u> «Красный сарафан»	2 зан. по 30 м ин.

	<p>«Светит месяц»</p> <p>«Жаворонок»</p> <p>«Калинка»</p>	<p>2 зан. по 30 мин.</p> <p>2 зан. по 30 мин.</p> <p>2 зан. по 30 мин.</p>
Январь	<p><u>Тема: «Природа и животные»</u></p> <p>«Птичий двор»</p> <p>«Голубая вода»</p> <p>« Аквариум»</p> <p>«Танец мотыльков»</p>	<p>2 зан. по 30 мин.</p> <p>2 зан. по 30 мин.</p> <p>2 зан. по 30 мин.</p> <p>2 зан. по 30 мин.</p>

Февраль	<p><u>Тема: «Юмор и шутка»</u></p> <p>«Ки-ко-ко»</p> <p>«Морячка»</p> <p>«Воздушная кукуруза»</p> <p>«Раз, два, три»</p>	<p>2 зан. по 30 мин.</p> <p>2 зан. по 30 мин.</p> <p>2 зан. по 30 мин.</p> <p>2 зан. по 30 мин.</p>
Март	<p><u>Тема: «Путешествия»</u></p> <p>«Сиртаки»</p> <p>«Менуэт»</p> <p>«Полкис»</p> <p>«Вальс» (А.Петров «Берегись автомобиля»)</p>	<p>2 зан. по 30 мин.</p> <p>2 зан. по 30 мин.</p> <p>2 зан. по 30 мин.</p> <p>2 зан. по 30 мин.</p>
Апрель	<p><u>Тема: «Настроения в музыке и пластике»</u></p> <p>« Упражнения с обручами» (« Французкая песенка» Ф. Гойя)</p> <p>« Под музыку Вивальди»</p> <p>«Лирический танец («Звёзды в твоих очах» с цветами, веерами или султанчиками).</p>	<p>2 зан. по 30 мин.</p> <p>2 зан. по 30 мин.</p> <p>4 зан. по 30 мин.</p>
Май	<p><u>Тема: « Любимые песенки»</u></p> <p>«Домисолька»</p> <p>« Чимби-Римби»</p> <p>«Бабка Ёжка»</p> <p>«Чик и Брик»</p>	<p>2 зан. по 30 мин.</p> <p>2 зан. по 30 мин.</p> <p>2 зан. по 30 мин.</p> <p>2 зан. по 30 мин.</p>

3.3. Организация развивающей предметно-пространственной среды

1. Музыкальный проигрыватель для CD-дисков;
2. CD-диски с музыкальным сопровождением;
3. Индивидуальные коврики для занятий;
4. Гимнастические мячики, обручи, комплект игрушек, ленточки, листочки, шарфики.
5. Флажки 3 – 4 -х цветов по числу детей в группе.
6. Ленты разных цветов по 2 на ребенка.
7. Платочки разных цветов (размер 20-25 см).
8. Погремушки по числу детей в группе.
9. Цветы небольшие нежных оттенков.
10. Обручи легкие пластмассовые.
11. Шнур яркий длиной 3-4 метра.
12. Музыкальные инструменты (бубен, музыкальный треугольник).
13. Гимнастические палки большие и маленькие.
14. Куклы и мягкие игрушки.
15. Скакалки.
16. Фитболы.

3.4. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения

1. Бернштейн Н.А. Очерки по физиологии движения и физиологии активности - М., 2010.
2. Ветлугина Н.А Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 2009.
3. Волкова Г.А Логопедическая ритмика. - М.: Просвещение, 2012.
4. Далькроз Э.Ж. Ритм. Его воспитательное значение для жизни и искусства. 6-я лекция. СПб - 2010.
5. Запорожец А.В. Развитие произвольных движений. - М., 2009.
6. Ильина Г.А. Особенности развития музыкального ритма у детей // Вопросы психологии. - 2009.
7. Лисицкая Т Пластика, ритм. - М.: Физкультура и спорт, 2011.
8. Лифиц И.В. Ритмика: Учебное пособие. - М.: Академия, 2012.
9. Ротэрс Т.Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика. - М.: Просвещение, 2009.
10. Фильденкрайз М. Осознавание через движение. - М., 2010.
11. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. – Санкт-Петербург, 2010
12. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Са-фи-дансе – Санкт-Петербург «Детство-Пресс», 2012.