

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №65
общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности
по художественно-эстетическому развитию детей
Красногвардейского района
Санкт-Петербурга

195426, Российская Федерация, Северо-Западный федеральный округ, г. Санкт-Петербург,
ул. Ленская, дом 4 , корпус 4, тел.: 524-08-18, do65@obr.gov.spb.ru,
сайт: www.65kgspb.caduk.ru

ПРИНЯТА

Решением педагогического совета
ГБДОУ детский сад № 65
Красногвардейского района СПб
Протокол от 27.08.2026 № 1

УТВЕРЖДЕНА

Заведующий ГБДОУ детский сад № 65
Красногвардейского района СПб

_____/Л.А. Агафонова/
Приказ от 27.08.2026 № 128/8-О

УЧЕТ МНЕНИЯ

Совета родителей (законных
представителей)
ГБДОУ детский сад № 65
Красногвардейского района
Санкт-Петербурга
Протокол от 27.08.2026 № 4

Агафонова

Лидия

Александровна

Подписано цифровой
подписью: Агафонова
Лидия Александровна
Дата: 2026.08.27
17:27:32 +03'00'

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Маленький художник»
Для детей от 4 до 5 лет
средняя группа**

Педагог дополнительного образования
Сергеева Юлия Юрьевна

Срок реализации программы:
8 месяцев (октябрь-май)

Санкт-Петербург
2026

Содержание

1.	Пояснительная записка	3
1.1.	Цели и задачи реализации программы	3
1.2.	Принципы и подходы к формированию программы	4
1.3.	Характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста	5
1.4.	Планируемые результаты освоения программы	5
1.5.	Проведение педагогической диагностики	6
1.6.	Формы подведения итогов реализации Программы.	6
2.	Содержание программы	7
2.1.	Содержание образовательной деятельности с детьми средней группы	7
2.2.	Учебно-тематический план средней группы	8
3.	Методическое сопровождение программы	16
3.1.	Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы с учетом особенностей возрастных и индивидуальных воспитанников	16
3.2.	Модель эстетического отношения	16
3.3.	Методы эстетического воспитания:	17
3.4.	Взаимодействие с семьями воспитанников	18
4.	Организация работы по программе	18
4.1.	Возраст обучающихся	18
4.2.	Сроки реализации	18
4.3.	Режим занятий	19
4.4.	Материально-техническое обеспечение Программы	19
4.5.	Методическое обеспечение программы	22

1. Пояснительная записка

Актуальность проблемы качества дошкольного образования возрастает с каждым днем. Перед работниками дошкольных образовательных учреждений стоит непростая задача построить свою работу так, чтобы она не только соответствовала запросам общества, но и обеспечивала сохранение самоценности, неповторимости дошкольного периода детства.

Начавшийся в начале 90-х годов процесс обновления начального образования выдвинул на первый план новые приоритеты целей и задач дошкольного образования.

Одной из таких целей является: повышение качества дошкольного образования через предметы эстетического цикла.

Программа представляет вариант реализации базисного содержания и специфических задач художественно-эстетического образования детей в изобразительной деятельности, содержит интегрированную систему занятий по лепке, аппликации и рисованию. Интеграция разных видов изобразительного искусства и художественной деятельности детей обеспечивает оптимальные условия для полноценного развития художественно-эстетических способностей детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными возможностями.

Художественный образ, лежит в основе передаваемого детям эстетического опыта и является центральным, связующим понятием в системе эстетического воспитания.

Становление художественного образа у дошкольников происходит на основе практического интереса в развивающей деятельности, например, в рисунке.

Занятия по программе направлены на реализацию базисных задач художественно-творческого развития детей. Развитие восприятия детей, формирование представлений о предметах и явлениях окружающей действительности и понимание того, что рисунок – это плоскостное изображение объемных предметов.

1.1. Цели и задачи реализации программы

Цель программы - формирование у детей дошкольного возраста эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности.

Основные задачи:

1. Развитие эстетического восприятия художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов.
2. Создание условий для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами.
3. Ознакомление с универсальным «языком» искусства - средствами художественно-образной выразительности.
4. Амплификация (обогащение) индивидуального художественно-эстетического опыта (эстетической апперцепции): «осмысленное чтение» - распремечивание и опредмечивание -художественно-эстетических объектов с помощью воображения и эмпатии (носителем и выразителем эстетического выступает цельный художественный

образ как универсальная категория); интерпретация художественного образа и содержания, заключённого в художественную форму.

5. Развитие художественно-творческих способностей в продуктивных видах детской деятельности.

6. Воспитание художественного вкуса и чувства гармонии.

7. Создание условий для многоаспектной и увлекательной активности детей в художественно-эстетическом освоении окружающего мира.

8. Формирование эстетической картины мира и основных элементов «Я - концепции-творца».

1.2. Принципы и подходы к формированию программы

Общепедагогические принципы, обусловленные единством учебно-воспитательного пространства ГБДОУ:

► принцип *культуросообразности*: построение и/или корректировка универсального эстетического содержания

программы с учётом региональных культурных традиций;

► принцип *сезонности*: построение и/или корректировка познавательного содержания программы с учётом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени;

► принцип *систематичности и последовательности*: постановка и/или корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»;

► принцип *цикличности*: построение и/или корректировка содержания программы с постепенным

усложнением и расширением от возраста к возрасту;

► принцип *оптимизации и гуманизации* учебно-воспитательного процесса;

► принцип *развивающего характера* художественного образования;

► принцип *природосообразности*: постановка и/или корректировка задач художественно-творческого развития детей с учётом «природы» детей -возрастных особенностей и индивидуальных способностей;

► принцип *интереса*: построение и/или корректировка программы с опорой на интересы отдельных детей и детского сообщества (группы детей) в целом.

Специфические принципы, обусловленные особенностями художественно-эстетической деятельности:

► принцип *эстетизации* предметно-развивающей среды и быта в целом;

▶ принцип *культурного обогащения* (амплификации) содержания изобразительной деятельности, в соответствии с особенностями познавательного развития детей разных возрастов;

Принцип *взаимосвязи продуктивной деятельности* с другими видами детской активности;

▶ принцип *интеграции* различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности;

▶ принцип *эстетического ориентира* на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, созидającego, рефлектирующего);

▶ принцип *обогащен* сенсорно-чувственного опыта;

▶ принцип *организации* тематического пространства (информационного поля) - основы для развития образных представлений;

▶ принцип *взаимосвязи* обобщённых представлений и обобщённых способов действий, направленных на создание выразительного художественного образа;

▶ принцип *естественной радости* (радости эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости).

В программе художественного воспитания дошкольников сформулированы педагогические условия, необходимые для эффективного художественного развития детей дошкольного возраста, а именно:

- 1) формирование эстетического отношения и художественных способностей в активной творческой деятельности детей;
- 2) создание развивающей среды для занятий по рисованию, лепке, аппликации, художественному труду и самостоятельного детского творчества;
- 3) ознакомление детей с основами изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства в среде музея и дошкольного образовательного учреждения.

1.3. Характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста

Знание возрастных особенностей детей даёт возможность находить более эффективные способы управления психическими процессами ребёнка, в том числе и музыкальным развитием.

В дошкольном детстве ребёнок проявляет большое стремление к самостоятельности, к разнообразным действиям и видам деятельности. У детей появляются музыкальные интересы, иногда к какому-то из видов музыкальной деятельности или даже к отдельному музыкальному произведению. В это время происходит становление всех основных видов художественной деятельности. В дошкольном периоде дети различных возрастов значительно отличаются по своему развитию.

Возрастные особенности детей от 4 до 5 лет

Дети 4-5 лет проявляют большую самостоятельность и активную любознательность. Это период вопросов. Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями, событиями, делать простейшие обобщения, в том числе и по отношению к музыке. Значительно укрепляется двигательный аппарат.

1.4. Планируемые результаты освоения программы

У детей 4-5 лет, предполагается формирование следующих умений:

- с интересом изображает знакомые объекты и явления (бытовые, природные, социальные), самостоятельно находит и воплощает в рисунке простые сюжеты на темы окружающей жизни. В создаваемых образах передает доступными графическими и пластическими средствами различные признаки изображаемых объектов (форма, пропорции, цвет, характерные детали);
- с удовольствием конструирует различные изделия и постройки из строительных деталей, бумаги, картона, природного и бытового материала, предметов мебели. При этом учитывает как конструктивные свойства материалов (форма, устойчивость, величина, размещение в пространстве), так и назначение самой постройки; создает варианты одного и того же объекта с учетом конструктивной задачи. Выражает свои представления, переживания, чувства, мысли доступными изобразительно-выразительными и конструктивными средствами; проявляет эстетические эмоции и чувства при восприятии произведений разных видов и жанров искусств.

1.5. Проведение педагогической диагностики

Показатели художественно-творческого развития детей дошкольного возраста

Общие показатели развития детского творчества:

- компетентность (эстетическая компетентность)
- творческая активность
- эмоциональность
- произвольность и свобода поведения
- инициативность
- самостоятельность и ответственность
- способность к самооценке

Педагогическая диагностика детей проводится с детьми в естественных условиях. В отдельном помещении оборудуется место для индивидуальных занятий с детьми. На столе свободно размещаются разные художественные материалы и инструменты для свободного выбора их детьми в ходе эксперимента: краски гуашевые, кисти трёх размеров, фломастеры, цветные карандаши, салфетки бумажные и матерчатые, бумага белая трёх форматов (большого, среднего и маленького). Дети приглашаются индивидуально, рассматривают материалы и инструменты. В непринужденной игровой форме ребёнку предлагается назвать всё, что он видит (при этом фиксируется общая ориентировка ребёнка в художественных материалах), и выбрать, чем бы он хотел заниматься (что бы хотел делать). Предлагается также выбрать материалы для реализации

своего замысла. По ходу наблюдений фиксируются: выбор ребенка, внешние проявления его реакции на ситуацию, последовательность развития замысла, сочетание видов деятельности, комментарии по ходу действий, игровое и речевое развитие художественного образа. Для анализа процесса и результата детской художественной деятельности была разработана система показателей, сведённая в таблицу для удобства фиксации наблюдений.

1.6. Формы подведения итогов реализации Программы.

- Выставки продуктов детского творчества.
- Участие в творческих конкурсах.
- Открытые мероприятия для родителей.
- Совместная с родителями творческая продуктивная деятельность.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Содержание образовательной деятельности с детьми средней группы

Задачи художественно-творческого развития детей 4–5 лет

Особенности возраста обуславливают необходимость подкрепления любого продуктивного вида деятельности, словом, пластическим движением, проигрыванием... Без этого, ребёнку сложно раскрыть задуманный образ, объяснить желаемое действие. В силу возрастных особенностей маленький ребёнок легко перевоплощается, активно общается и быстро включается в игру, увлекаясь придуманным образом и действием. Поэтому любой вид продуктивной творческой работы детей целесообразно обогащать и поддерживать другими видами художественной деятельности (словом, жестом, игровой ситуацией).

Интеграция видов художественно-эстетической деятельности в дошкольном детстве имеет естественный характер. Дети дошкольного возраста часто самостоятельно интегрируют виды изобразительной деятельности. Особенно ярко это проявляется в деятельности экспериментирования с художественными материалами (бумагой, глиной), инструментами (карандашами, кисточками, стеками) и в процессе освоения способов создания образа и средств художественной выразительности. Дошкольники разных возрастов с увлечением рассматривают и обследуют натуру, предложенную для рисования или лепки, изучают «на глаз» и тактильно (ощупывая руками) художественные материалы, формы поверхности; осваивают самыми разными приёмами особенности бумаги, красок, пастели, восковых мелков, ткани, природного материала.

В средней группе педагог ставит и реализует следующие задачи:

- Поддерживать интерес детей к народному декоративному искусству (дымковская, филимоновская, богородская игрушка, семёновская или полхов-майданская матрёшка), знакомить с произведениями разных видов изобразительного искусства (живопись, натюрморт, книжная графика); поощрять интерес детей к изобразительной деятельности.
- Расширять тематику детских работ в согласовании с содержанием раздела «Познавательное развитие»; поддерживать желание изображать знакомые бытовые и природные объекты (посуда, мебель, транспорт, овощи, фрукты, цветы, деревья,

животные), а также явления природы (дождь, снегопад) и яркие события общественной жизни (праздники); учить самостоятельно находить простые сюжеты в окружающей жизни, художественной литературе; помогать выбирать сюжет коллективной работы.

► Обращать внимание детей на образную выразительность разных объектов в искусстве, природном и бытовом окружении (вещи, созданные руками народных умельцев, архитектурные сооружения, природные ландшафты, специально оформленные помещения, мебель, посуда, одежда, игрушки, книги и т.п.); учить замечать общие очертания и отдельные детали, контур, колорит, узор; показывать, из каких деталей складываются многофигурные композиции, как по-разному выглядит с разных сторон один и тот же объект.

► Поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли; поддерживать личностное творческое начало.

► Учить передавать характерные особенности изображаемых объектов (городской дом высокий, многоэтажный, каменный, а деревенский низкий, одноэтажный, деревянный)

► Знакомить с цветовой гаммой, с вариантами композиций и разным расположением изображения на листе бумаги.

► Развивать у детей способность передавать одну и ту же форму или образ в разных техниках (изображать солнце, цветок, птичку в рисунке).

► Сочетать различные техники изобразительной деятельности (графика, живопись,) (например, сюжеты «Наш огород», «Наш аквариум»).

► Поддерживать интерес к содержанию новых слов: «художник», «музей», «выставка», «картина», «скульптура» и пр.;

► Проводить коллективные работы («Золотая осень», «Цветные зонтики», «Муха-Цокотуха»), учить согласовывать свои действия с действиями других детей (под руководством взрослого).

► Консультировать родителей на тему того, как организовать дома изобразительную деятельность ребенка.

► Проявлять уважение к художественным интересам и работам ребенка, бережно относиться к результатам его творческой деятельности.

► Создавать условия для самостоятельного художественного творчества.

► В дидактических играх с художественным содержанием учить различать цветовые контрасты; предлагать размещать цвета по степени интенсивности (до 5 светлотных оттенков), по порядку размещения цветов в радуге, на цветовой модели (спектральный круг), соблюдая переходы от одного цвета к другому.

► Создавать условия для свободного, самостоятельного, разнопланового экспериментирования с художественными материалами, изобразительными техниками, учить детей создавать с натуры или по представлению образы и простые сюжеты, передавая основные признаки изображаемых объектов, их структуру и цвет; помогать воспринимать и более точно передавать форму объектов через обрисовывающий жест; учить координировать движения рисующей руки (широкие движения при рисовании на большом пространстве бумажного листа, мелкие - для прорисовывания деталей, ритмичные - для рисования узоров); варьировать формы, создавать многофигурные композиции при помощи цветных линий, мазков, пятен, геометрических форм..

2.2. Учебно-тематический план средней группы на 1 год (8 месяцев с октября по май)

(2занятия в неделю, 8 в месяц, 64 занятия в год)

Месяц	Тема	Задачи	Часы
Октябрь	«Весёлые картинки»	Определение замысла в соответствии с назначением рисунка (картинка для шкафчика). Самостоятельное творчество - рисование предметных картинок и оформление рамочками. Продолжать учить рисовать округлые формы слева направо, не отрывая руки от бумаги слитной линией. Закрашивать, не выходя за контур с помощью кисти. Учить рисовать прямыми линиями сверху вниз. Продолжать формировать желание и интерес к рисованию, аккуратность в работе. Развивать воображение и мышление.	1
	«В лесу»	Рисование простых сюжетов по замыслу. Выявление уровня развития графических умений и композиционных способностей. Воспитывать интерес к познанию природы и отражению полученных представлений в изобразительной деятельности.	1
	«Цветочная клумба»	Рисование цветов разной формы, подбор красивого цветосочетания. Освоение приёма оформления цветка (красивое расположение, украшение декоративными элементами).	1
	«Весёлый поезд»	Рассматривание вида из окна. Создание коллективной композиции из паровозика и вагончиков. Учить детей рисовать поезд, передавая его части, их форму, соотношение по величине, характерный цвет, видоизменять выразительный образ рисовать крупно в центре листа, используя гуашь. Закрашивать, не выходя за контур с помощью кисти. Учить рисовать прямыми линиями сверху вниз. Продолжать формировать интерес к рисованию, аккуратность в работе. Развивать воображение и мышление.	1
	«Храбрый петушок»	Рисование петушка гуашевыми красками. Совершенствование техники владения кистью: свободно и уверенно вести кисть по ворсу, повторяя общие очертания силуэта	1
	«Листопад и звездопад»	Создание красивых композиции на бумаге. Знакомство с явлением контраста. Воспитывать интерес к познанию природы и отражению полученных представлений в изобразительной деятельности.	1
	«Яблочко спелое	Рисование многоцветного (спелого) яблока гуашевыми красками и половинки яблока	1

		(среза) цветными карандашами или фломастерами.	
	«Кисть рябины красной»	Создание красивых осенних композиций с передачей настроения. Свободное сочетание художественных материалов, инструментов и техник.	1
Итого в октябре:			8 часов
Ноябрь	«Мышь и воробей»	Создание простых графических сюжетов по мотивам сказок. Понимание обобщённого способа изображения разных животных (мышь и воробей)	1
	«Зайка серенький стал беленьким»	Трансформация выразительного образа зайчика: замена летней шубки на зимнюю - раскрашивание бумажного силуэта серого цвета белой гуашевой краской. Воспитывать интерес к познанию природы и отражению полученных представлений в изобразительной деятельности.	1
	«Бабушкин домик»	Дать представление о русской избе как памятнике русской деревянной архитектуры; учить передавать особенности строения избы, украшать узорами окна, двери.	1
	«Сказочный дворец»	Учить детей создавать сказочный образ дворца, рисуя основу здания и придумывая украшающие детали (решетки, балконы, различные колонны). Учить делать набросок карандашом только главных деталей, соотношение по величине, характерный цвет, видоизменять выразительный образ. закреплять приёмы рисования гуашью. рисовать в центре листа, используя гуашь. Продолжать учить рисовать округлые формы слева направо, не отрывая руки от бумаги слитной линией. Закрашивать, не выходя за контур с помощью кисти. Учить рисовать прямыми линиями сверху вниз. Продолжать формировать желание и интерес к рисованию, аккуратность в работе. Развивать воображение и мышление.	1
	«Тучи, тучи набежали»	Знакомить детей с композицией, сочетанием красок (синий, белый), оттенков. Формировать умение выбирать величину изображения тучи, гармонично заполнять лист в зависимости от замысла. Воспитывать интерес к познанию природы и отражению полученных представлений в изобразительной деятельности.	1
	«Яблоки на красной скатерти»	Знакомство с натюрмортом рассматривание репродукции К.Петрова-Водкина «Яблоки на красном». В процессе восприятия искусства различать формы, размеры, цвета.	1

	«Вот ежик не головы ни ножек»	Нетрадиционное рисование пластиковой вилкой и гуашью. Понимание обобщённого способа изображения животных. Воспитывать интерес к познанию природы и отражению полученных представлений в изобразительной деятельности.	1
	«Полосатый коврик для кота»	Рисование гуашевыми красками. Учить составлять гармоничную композицию из цветных полосок. Развивать чувства цвета и ритма. Продолжать учить рисовать крупно в центре листа, используя гуашь. Закрашивать, не выходя за контур с помощью кисти. Учить рисовать прямыми линиями сверху вниз. Продолжать формировать желание и интерес к рисованию, аккуратность в работе. Развивать воображение и мышление.	1
Всего в ноябре:			8 часов
Декабрь	«Котятки и перчатки»	Изображение и оформление «перчаток» (или «рукавичек») по своим ладошкам - правой и левой. Формирование графических умений - обведение кисти руки с удерживанием карандаша на одном расстоянии без отрыва от бумаги. Продолжать развивать мелкую моторику рук и образное мышление.	1
	«Наша ёлочка»	Рисование новогодней ёлки гуашевыми красками с передачей особенностей её строения и размещения в пространстве. Выбор конкретных приёмов работы в зависимости от общей формы художественного объекта.	1
	«Сказочные птицы»	Учить детей рисовать птиц по представлениям (по сказкам); передавать в рисунке правильную посадку головы птицы, положение крыльев, хвоста; воспитывать любовь и бережное отношение к пернатым.	1
	«Забавные животные»	Познакомить детей с творчеством Е.И. Чарушина; учить рисовать животных, составляя изображение из простых форм (овал, круг, линия и т.д.). Развивать наблюдательность, эстетическое восприятие окружающего мира и желание его изображать	1
	«Морозные узоры на окне»	Учить детей рисовать морозные узоры в стилистике кружевоплетения. Совершенствовать технику рисования концом кисти. Развивать чувство формы и композиции. Воспитывать интерес к познанию природы и отражению полученных представлений в изобразительной деятельности.	1

	«Разноцветная гирлянда»	Рисование гирлянды из колечек разного цвета. Совершенствовать технику рисования концом кисти. Развивать чувство формы и композиции, креативность.	1
	«Праздничная открытка»	Переводить детей от рисования-подражания к самостоятельному творчеству: выбирать узор для открытки.	1
	«Рукавица для Деда Мороза» (конкурс на лучшую работу)	Рисование декоративное. Учить детей рисовать узоры на заготовке (рукавичка) и составлять свой орнамент. Развитие чувства цвета и ритма. Продолжать развивать мелкую моторику рук.	1
Всего в декабре:			8 часов

Январь	«Зимние забавы»	Рисование нарядных снеговиков в шапочках и шарфиках. Освоение приёмов декоративного оформления одежды. Развитие глазомера, чувство цвета, формы.	1
	«Клякса»	Познакомить с таким способом изображения, как кляксография; показать её выразительные возможности; развивать воображение, фантазию, интерес к творческой деятельности. Продолжать знакомить детей с произведениями поэтов, художников и композиторов о зиме	1
	«Дворец для Снегурочки»	Учить детей создавать сказочный образ, рисуя основу здания и придумывая украшающие детали (решетки, балконы, различные колонны). Учить делать набросок карандашом только главных деталей; закреплять приёмы рисования гуашью.	1
	«Девочка-Снегурочка»	Учить детей рисовать Снегурочку в шубке, смешивая цвета для получения новых оттенков. Вспомнить с детьми содержание сказки о Снегурочке, попросить придумать новую сказку. Развивать самостоятельность, творческую активность.	1
	«Кто-кто в рукавике живет»	Познакомить с приемами передачи сюжета: выделять главное, изображая более крупно на переднем плане. Развивать композиционные умения.	1
	«Крючка, Злючка и Закорючка»	Учить детей рисовать фантастические образы. Инициировать самостоятельный поиск адекватных изобразительно-выразительных средств. Воспитывать самостоятельность, уверенность, инициативность.	1
	«Укрась игрушки»	Продолжать знакомить детей с дымковскими игрушками, учить отмечать их характерные особенности, выделять элементы узора: круги, кольца, точки, полосы. Закреплять представление детей о ярком нарядном, праздничном колорите игрушек. Закреплять приемы рисования кистью.	1
	Новогодние игрушки	Учить детей рисовать сказочные образы. Воспитывать самостоятельность, уверенность, инициативность.	1
Итого в январе:			8 часов

Февраль	«Как розовые яблоки, на ветках снежири!»	Рисование снегирей на заснеженных ветках. Создание простой композиции. Передача особенностей внешнего вида конкретной птицы - строения тела и окраски.	1
	«Мишка и мышка»	Самостоятельный отбор содержания рисунка. Решение творческой задачи: изображение контрастных по размеру образов (мишка и мышка) с передачей взаимоотношений между ними. Получение серого цвета для рисования мышки	1
	«Храбрый мышонок»	Передача сюжета литературного произведения: создание композиции, включающей героя - храброго мышонка - и препятствий, которые он преодолевает.	1
	«Замёрзшее дерево»	Учить создавать в рисунке образ замёрзшего дерева. Закреплять умение правильно рисовать строение дерева (ствол, сучки, тонкие ветви). Развивать воображение, творческие способности. Воспитывать интерес к познанию природы и отражению полученных представлений в изобразительной деятельности.	1
	«Зимний натюрморт»	Учить рисовать с натуры натюрморт. Продолжить закреплять у детей представление о разновидностях жанров живописи. Развивать чувство композиции и цвета.	1
	«О чем рассказывает пейзаж»	Знакомить с видами пейзажа (природный, городской, морской). Вызывать эмоциональный отклик на настроение пейзажа: за красоту родной природы, радость, удивление.	1
	«Живописный портрет»	Расширять знания детей о жанрах живописи, знакомить с портретом как с одним из жанров живописи.	1
	«Себя нарисую»»	Закреплять знания детей о жанре портрета, учить рисовать автопортрет, передавать в рисунке особенности своего лица. Закреплять умение пользоваться красками.	1
Всего в феврале:			8 часов

Март	«Весёлые матрёшки»	Знакомство с матрёшкой как видом народной игрушки. Рисование матрёшки с натуры с передачей формы, пропорций и элементов оформления «одежды» (цветы и листья на юбке, фартуке, сорочке, платке). Воспитание интереса к народной культуре.	1
	«Красивые салфетки»	Рисование узоров на салфетках круглой и квадратной формы. Гармоничное сочетание элементов декора по цвету и форме (точки, круги, пятна, линии прямые и волнистые). Понимание зависимости орнамента от формы салфетки	1
	«Подарим маме цветы»	Учить рассматривать живые цветы, их строение, форму, цвет; рисовать стебли и листья зелёной краской, лепестки- ярким, красивым цветом (разными приёмами). Закреплять умение использовать в процессе рисования разнообразные формообразующие движения.	1
	«Корабли на море»	Расширять представление детей о морском транспорте. Учить задумывать композицию рисунка, его содержание. Развивать творческое воображение, эстетические чувства.	1
	«Кошка с воздушными шариками»	Рисование простых сюжетов по мотивам литературного произведения. Свободный выбор изобразительно-выразительных средств для передачи характера и настроения персонажа кошки, поранившей лапку).	1
	«Рыбки играют, рыбки сверкают»	Изображение рыбок из отдельных элементов (кругов, овалов, треугольников). Развитие комбинаторных и композиционных умений.	1
	«Изящные рисунки Ю.Васнецова к книге «Шутки-прибаутки»	Познакомить детей с творчеством Ю. Васнецова. Учить создавать иллюстрации к детским потешкам, передавать образы персонажей. Развивать образное мышление, воображение.	1
	«Нежно голубое чудо» (гжельская роспись)	Продолжить знакомить детей с русскими народными промыслами на примере гжельской керамики; закреплять приемы рисования концом кисти, спирали, завитков, волнистых линий; развивать творческую активность и интерес к рисованию.	1
Всего в марте:			8 часов

Апрель	«Мой колокольчик серебристый...»	Учить рисовать колокольчик, соблюдая основные пропорции; дополнять рисунок необходимыми элементами.	1
	«Капель»	Развивать наблюдательности, чувство хрупкости природы. Закрепить умение работать с изобразительными материалами: красками, кисточкой, салфеткой, баночкой с водой.	1
	«Летящая комета»	Формировать навык тонировать фон используя несколько цветов гуашевых красок; познакомить со способом смешивания цветов гуаши. Учить делать набрызг.	1
	«Первоцвет»	Закрепить умение работать с изобразительными материалами: красками, кисточкой, салфеткой, баночкой с водой. Передать характерные особенности строения цветка. Воспитывать интерес к познанию природы и отражению полученных представлений в изобразительной деятельности.	1
	«Моя семья»	Закрепить умение работать с изобразительными материалами. Передать характерные особенности (на заготовках овальной формы) портрета своей семьи.	1
	«Домик для гномика»	Нетрадиционное рисование в технике фроттаж. Научить детей закрашивать картинки восковыми мелками (цветными карандашами) штрихом, выбирать самостоятельно цвета.	1
	«Портрет Весны»	Закреплять знания детей о жанре портрета, учить передать характерные особенности женского портрета. Воспитывать интерес к познанию природы и отражению полученных представлений в изобразительной деятельности.	1
	«Женские украшения»	Декоративное рисование. Знакомить детей с украшениями, которые люди носят в разное время; развивать технические умения (рисовать кончиком кисти, всей кистью, свободно двигать ее в разных направлениях)	1
Итого в апреле:			8 часов
Май	«Радуга-дуга, не давай дождя!»	Самостоятельное и творческое отражение представлений о красивых природных явлениях разными изобразительно-выразительными средствами. Создание интереса к изображению радуги. Формирование элементарных представлений по цветоведению (последовательность цветовых дуг в радуге, гармоничные цветосочетания на цветовой модели). Развитие чувства цвета. Воспитание эстетического отношения к природе.	1

	«Путаница»	Рисование фантазийных образов. Самостоятельный поиск оригинального («невсамделишного») содержания и соответствующих изобразительно-выразительных средств. «Раскрепощение» рисующей руки. Освоение нетрадиционных техник (рисование пальчиками, ладошками, отпечатки разными предметами, кляксография). Развитие творческого воображения и чувства юмора.	1
	«Праздничный салют»	Учить детей рисовать праздничный салют, используя восковые мелки, акварель или гуашь; познакомить детей с достопримечательностями г.Москвы; прививать любовь к нашей Родине, её традициям.	1
	«Красивое платье»	Познакомить детей с работой ателье мод; нарисовать красивую одежду, развивать эстетическое восприятие; обратить внимание на то, что искусство окружает нас повсюду.	1
	«Обитатели водоема»	Закрепить умение рисовать восковыми мелками. Учить составлять композицию. Знакомить со свойствами акварели. Воспитывать интерес к познанию природы и отражению полученных представлений в изобразительной деятельности.	1
	«Барыня - барыня, барыня-сударыня»	Продолжить знакомить детей с русскими народными промыслами на примере «Дымковской игрушки», с ее характерными особенностями; побуждать к росписи объемной формы, выполняя работу в определенной последовательности, начиная с крупных основных элементов, располагая между ними более мелкие; развивать творческую активность и интерес к рисованию.	1
	«Полосатая свистулька»	Продолжить знакомить детей с русскими народными промыслами на примере «Филимоновской игрушки», с ее характерными особенностями; выполняя работу в определенной последовательности, развивать творческую активность и интерес к рисованию.	1
	«Бабочка красавица»	Продолжать учить детей самостоятельно и творчески отражать свои представления о красивых насекомых изобразительными средствами. Развивать чувство цвета. Воспитывать интерес к познанию природы и отражению полученных знаний в изобразительности.	1
Итого в мае:			8 часов
Итого в год:			64 часа

3.Методическое сопровождение программы

3.1. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы с учетом особенностей возрастных и индивидуальных воспитанников.

Эстетическое отношение ребёнка к окружающему миру являет собой целую систему его индивидуальных, избирательных связей с эстетическими качествами предметов и явлений действительности. В эстетическое отношение ребёнка входит его эмоциональный отклик на прекрасное (красивое, привлекательное), добрые чувства, его творческая деятельность, сильное стремление к преобразованию окружающего по законам красоты, а также к оценке красивых, гармоничных сочетаний красок, звуков,

рифм и т. д. Эстетический компонент оказывает существенное влияние на установление ведущих звеньев структуры личности в целом.

Для более чёткой ориентировки важно построить модель эстетического отношения детей к окружающему миру, которая в лаконичной (схематичной) форме отразит комплекс взаимосвязанных компонентов художественного развития ребёнка. Такая модель поможет распознавать и формировать процесс художественно-творческого развития детей с учётом возрастных и индивидуальных особенностей.

3.2. Модель эстетического отношения

включает три ведущих компонента, из которых, в свою очередь, является многосторонним явлением.

1. *Способность эмоционального переживания.*

Ребёнок не только видит, но и ощущает, чувствует художественный образ, являясь как бы соучастником событий и явлений, передаваемых художественным произведением. Эмпатия и эмоциональное переживание возникают и проявляются в меру возрастных и индивидуальных возможностей детей, они же способствуют развитию мотивационной установки на активное участие в художественной деятельности. Эмоционально-эстетическое переживание возникает на основе специфики воздействия искусства в разных его проявлениях. Сначала это ориентировочное действие, затем возникновение интересов и предпочтений, на основе которых формируется нравственно-эстетическая направленность.

2. *Способность к активному усвоению художественного опыта* (эстетической апперцепции), ***к самостоятельной творческой деятельности, к саморазвитию и экспериментированию*** (поисковым действиям). Общеизвестно, что художественный опыт передаётся ребёнку в различных направлениях и видах творческой деятельности. Ребёнок приобретает основы знаний и представлений о различных видах искусства, начинает осваивать их «язык» - изобразительно-выразительные средства. На этой основе у ребёнка формируются практические художественные умения и в результате - складывается опыт художественно-творческой деятельности. Педагогу важно знать, что наиболее важными в эстетическом опыте являются способности, которые позволяют ребёнку самостоятельно переносить свой опыт (уже знакомое и освоенное под руководством взрослого или в сотворчестве с ним) в новые условия и самостоятельно применять в творческих ситуациях.

3. *Специфические художественные и творческие способности* (восприятие, исполнительство и творчество).

В эстетическом воспитании ведущая деятельность детей - художественная. Развивающий характер эстетического воспитания состоит при условии детьми обобщёнными (типичными) и самостоятельными способами художественной деятельности, необходимыми и достаточными во всех видах художественной деятельности.

3.3. Методы эстетического воспитания:

- ▶ метод пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний с целью овладения даром сопереживания;
- ▶ метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире;
- ▶ метод эстетического убеждения (По мысли А.В. Бакушинского «Форма, колорит, линия, масса и пространство, фактура должны убеждать собою непосредственно, должны быть самоценны, как чистый эстетический факт»);
- ▶ метод сенсорного насыщения (без сенсорной основы немислимо приобщение детей к художественной культуре);
- ▶ метод эстетического выбора («убеждения красотой»), направленный на формирование эстетического вкуса;
- ▶ метод разнообразной художественной практики;
- ▶ метод сотворчества (с педагогом, народным мастером, художником, сверстниками);
- ▶ метод нетривиальных (необыденных) творческих ситуаций, пробуждающих интерес к художественной деятельности;
- ▶ метод эвристических и поисковых ситуаций.

3.4. Взаимодействие с семьями воспитанников

Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности ребенка является развитие конструктивного взаимодействия с семьей. Ведущая цель — создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей (способности разрешать разные типы социально-педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребенка); обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни детского сада. Родителям (законным представителям), воспитателям и педагогам ДОО необходимо преодолеть субординацию, монологизм в отношениях друг с другом, отказаться от привычки критиковать друг друга, научиться видеть друг в друге не средство решения своих проблем, а полноправных партнеров, сотрудников.

Основные задачи взаимодействия с семьей:

- изучение отношения педагогов и родителей (законных представителей) к различным вопросам воспитания, обучения, развития детей, условий организации разнообразной деятельности в детском саду и семье;
- информирование родителей об актуальных задачах воспитания и обучения детей и о возможностях детского сада и семьи в решении данных задач;
- создание в детском саду условий для разнообразного по содержанию и формам сотрудничества, способствующего развитию конструктивного взаимодействия педагогов и родителей с детьми;

- привлечение семей воспитанников к участию в совместных мероприятиях, организуемых в ДОУ, районе, городе;

- поощрение родителей (законных представителей) за внимательное отношение к разнообразным стремлениям и потребностям ребенка, создание необходимых условий для их удовлетворения в семье.

Формы информационного взаимодействия с родителями (законными представителями)

1. Использование стендов, стеллажей для демонстрации работ по рисованию и лепке с последующим индивидуальным комментированием результатов детской деятельности;

2. Демонстрация фотоматериалов с изображением результатов продуктивной деятельности детей из различных материалов с последующим индивидуальным комментированием результатов детской деятельности.

3. Организация поквартальных выставок детских работ для родителей.

4. Организация Интернет - выставок с детьми.

4. Организация работы по Программе

4.1. Возраст обучающихся

Программа ориентирована на детей с 4-х до 5 лет без специальной подготовки.

4.2. Сроки реализации.

На реализацию содержания Программы отведено 32 месяца (256 часов). Реализация каждого из уровней (возрастной направленности) осуществляется независимо и самостоятельно. На освоение следующего этапа Программы не влияет. Общий объем одного этапа реализации Программы – 8 месяцев (64 часа).

4.3. Режим занятий

Занятия проводятся как совместная деятельность педагога с детьми. Два раза в неделю (8 раз в месяц) 64 часа в год, с начала октября до конца мая, во вторую половину дня.

Для детей 4–5 лет – 20 минут

4.4. Материально-техническое обеспечение Программы

1. Наглядные пособия.

Произведения изобразительного искусства:

Айвазовский И. Волна. Девятый вал; Лунная ночь.

Билибин И. Иллюстрации и обложки к русским народным сказкам.

Васильев Ф. Мокрый луг.

Васнецов В. Снегурочка; Алёнушка; Богатыри.

Васнецов Ю. Иллюстрации к русским народным сказкам и песням.

Врубель М. Царевна-Лебедь.

Волков Е. Октябрь.

Грабарь И. Рябинка; Февральская лазурь; Сказка инея и восходящего солнца;

Хризантемы; Дельфиниум; Неприбранный стол.

Кончаловский П. Сирень в корзине; Сухие краски.

Куинджи А. Берёзовая роща; Вечер на Украине; Закат.
 Кустодиев Б. Ярмарка.
 Лебедев В. Иллюстрации к «Разноцветной книге» С. Маршака.
 Левитан И. Золотая осень; Вечерний звон; Золотая осень. Слободка; Осенний день.
 Сокольники; Летний вечер. Околица; Сумерки. Стога; Весна. Большая вода; Берёзовая роща.
 Маврина Т. Иллюстрации к «Сказке о золотом петушке» А.С. Пушкина.
 Машков И. Две тёмные розы и тарелка с клубникой; Натюрморт с самоваром; Натюрморт. Синие сливы; Снедь московская: Хлебы.
 Остроухов И. Золотая осень.
 Петров-Водкин. Яблоки на красном фоне; натюрморт с черёмухой.
 Пластов А. Первый снег; Летом.
 Полenov В. Заросший пруд; Золотая осень; Московский дворик.
 Рерих Н. Гималаи.
 Рылов А. Закат; Зелёный шум; В голубом просторе.
 Саврасов А. Грачи прилетели.
 Сарьян М. Осенние цветы.
 Серебрякова З. За обедом.
 Серов В. Девочка с персиками; Мика Морозов.
 Соколов А. На Луне.
 Стожаров В. Лён; Натюрморт. Квас.
 Толстой Ф. Букет цветов, бабочка и птица.
 Тропинин В. Портрет Арсения – сына художника.
 Хруцкий И. Цветы и плоды; Натюрморт со свечой.
 Шишкин И. Лесные дали; Зима; Полдень. В окрестностях Москвы.
 Юон К. Мартовское солнце.
 Чарушин Е. Иллюстрации к книгам «Тюпа, Томка и сорока», «Почему Тюпу прозвали Тюпой», «Детки в клетке», «Вот они какие» и др.
 Якобсон А. Цветы.
 Юфа Т. Иллюстрации к русским народным сказкам, к «Сказке о мертвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина.

2. Печатные пособия.

Список демонстрационного материала для детей:

1. Демонстрационный материал для детей дошкольного возраста «Дымковская игрушка». М.: «Айрис-Пресс», 2006. ил.
2. Демонстрационный материал для детей дошкольного возраста «Филимоновская игрушка». М.: «Айрис-Пресс», 2007. ил.
3. Демонстрационный материал для детей дошкольного возраста «Гжель». М.: «Айрис-Пресс», 2007. ил.
4. Наглядно-дидактические пособия: Дымка. – М.: Мир в картинках. Издательство «Мозаика-Синтез» 2005. ил.
5. Наглядно-дидактические пособия: Каргополь. – М.: Мир в картинках. Издательство «Мозаика-Синтез» 2005. ил.
6. Наглядно-дидактические пособия: Хохлома. – М.: Мир в картинках. Издательство «Мозаика-Синтез» 2005. ил.

7. Наглядно-дидактические пособия: Городецкая роспись по дереву. – М.: Мир в картинках. Издательство «Мозаика-Синтез» 2005. ил.
8. Наглядно-дидактические пособия: Гжель. – М.: Мир в картинках. Издательство «Мозаика-Синтез» 2003. ил.
9. Наглядно-дидактические пособия: Дымковская игрушка. – М.: Мир в картинках. Издательство «Мозаика-Синтез» 2003. ил.
10. Лункевич Л.В. М.: «Издательство АСТ-ЛТД», 1997. Альбом из серии «Страна Чудес» для обучения рисованию детей старшего дошкольного возраста.
11. Репродукции картин русских художников: И. И. Шишкин, И. И. Левитан. – М.: «Айрис-пресс», 2004.
12. Репродукции картин русских художников: Н.Н. Ге, А.К. Саврасов, В.И. Суриков. – М.: «Айрис-пресс», 2004.
13. Репродукции картин русских художников: В. Г. Перов, А. Г. Венецианов. – М.: «Айрис-пресс», 2004.
14. Репродукции картин русских художников: И. Е. Репин, В.М. Васнецов. – М.: «Айрис-пресс», 2004.
15. Репродукции картин русских художников: К. П. Брюллов, п.А. Федотов. – М.: «Айрис-пресс», 2004.

3. Изделия декоративно-прикладного искусства, народные игрушки:

- дымковская барышня;
- дымковский кавалер;
- дымковский конь;
- дымковский петух;
- дымковский индюк;
- посуда и игрушки гжельских мастеров;
- матрёшки полхов-майдановские, семёновские, загорские;
- посуда хохломских мастеров;
- жостовские подносы;
- шкатулки мастеров Палеха;
- тверская глиняная птичка-свистулька;
- игрушки и изделия ханты и манси.

Технические средства:

- ноутбук;
- проектор;
- музыкальный центр;
- видеоманитон.

Художественные материалы:

- гуашевые краски;
- акварельные краски;
- цветные и простые карандаши;
- цветные школьные мелки;
- пластилин;
- фломастеры;
- восковые мелки;
- пастель;

- угольные карандаши;
- картон (белый и цветной);
- цветная бумага.

Оборудование:

- мольберты;
- кисти круглые мягкие для рисования №1, №2, №3, №8;
- кисти плоские №8;
- подставки для кистей;
- доски для лепки;
- стеки;
- стаканчики под карандаши;
- клеёнки;
- палитра;
- клеящий карандаш;
- салфетки;
- ножницы;
- природный и бросовый материал.

Материал для индивидуальной работы, работы на образовательных мероприятиях:

1. Дидактические игры:

- Три воздушных шара.
- Спрячь мышку.
- Воздушные шары.
- Пирамидка.
- Орнамент.
- Знакомство с цветом.
- Превращение Цвета.
- Логика, форма, цвет.
- Радуга.
- Как радуга наряд себе искала.
- Как краски друг к другу ходили.
- Цветик-семицветик.
- Жанр живописи.
- Составь натюрморт.
- Собери пейзаж.
- Перспектива.
- Составь портрет.
- Найди недостаток в портрете.
- Узнай по профилю.
- Какое выражение лица бывает у людей.
- Заколдованные картинки.
- Мозаика.
- Третий лишний.
- Чудо-узоры.

2. Шапмы «Цветы», «Сказочные герои».

3.Трафареты (животные, изделия декоративно-прикладного творчества) **4.5.**

Методическое обеспечение программы

И.А.Лыкова – «Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2–7 лет.» 2011г.

2. И.А.Лыкова – «Детский сад и семья. Изобразительное творчество от колыбели до порога школы.» 2010г.

3. И.А.Лыкова – «Дидактические игры и занятия (интеграция художественной и познавательной деятельности дошкольников.» 2010г.

4. Г.Н.Давыдова – «Нетрадиционные техники рисования в детском саду.» Москва 2007г.

5. А.А.Фатеева – «Рисуем без кисточки.» 2004г.

6. Т.Н.Доронова – «Обучение детей 2–4 лет рисованию, лепке, аппликации в игре.» 1992г.

7. Г.С.Швайко – «Занятия по ИЗО в детском саду.» 2008г.