

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №65
общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности
по художественно-эстетическому развитию детей
Красногвардейского района
Санкт-Петербурга

195426, Российская Федерация, Северо-Западный федеральный округ, г. Санкт-Петербург,
ул. Ленская, дом 4 , корпус 4, тел.: 524-08-18, do65@obr.gov.spb.ru,
сайт: www.65kgspb.caduk.ru

ПРИНЯТА

Решением педагогического совета
ГБДОУ детский сад № 65
Красногвардейского района СПб
Протокол от 27.08.2026 № 1

УТВЕРЖДЕНА

Заведующий ГБДОУ детский сад № 65
Красногвардейского района СПб

_____/Л.А. Агафонова/
Приказ от 27.08.2026 № 128/8-О

УЧЕТ МНЕНИЯ

Совета родителей (законных
представителей)
ГБДОУ детский сад № 65
Красногвардейского района
Санкт-Петербурга
Протокол от 27.08.2026 № 4

Агафонова

Лидия

Александровна

Подписано цифровой
подписью: Агафонова
Лидия Александровна
Дата: 2026.08.27
17:29:33 +03'00'

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Маленький художник»
Для детей от 6 до 7 лет
Подготовительная группа**

Педагог дополнительного образования
Сергеева Ю. Ю.

Срок реализации программы:
8 месяцев (октябрь-май);

Санкт-Петербург
2026

Содержание

1.	Пояснительная записка	3
1.1.	Цели и задачи реализации программы	3
1.2.	Принципы и подходы к формированию программы	4
1.3.	Характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста	5
1.4.	Планируемые результаты освоения программы	5
1.5.	Проведение педагогической диагностики	6
1.6.	Формы подведения итогов реализации Программы.	6
2.	Содержание программы	7
2.1.	Содержание образовательной деятельности с детьми подготовительной группы	7
2.2.	Учебно-тематический план подготовительной группы	8
3.	Методическое сопровождение программы	15
3.1.	Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников	15
3.2.	Модель эстетического отношения	16
3.3.	Методы эстетического воспитания:	16
3.4.	Взаимодействие с семьями воспитанников	18
4.	Организация работы по программе	18
4.1.	Возраст обучающихся	18
4.2.	Сроки реализации	18
4.3.	Режим занятий	18
4.4.	Материально-техническое обеспечение Программы	18
4.5.	Методическое обеспечение программы	21

1. Пояснительная записка

Актуальность проблемы качества дошкольного образования возрастает с каждым днем. Перед работниками дошкольных образовательных учреждений стоит непростая задача построить свою работу так, чтобы она не только соответствовала запросам общества, но и обеспечивала сохранение самоценности, неповторимости дошкольного периода детства.

Начавшийся в начале 90-х годов процесс обновления начального образования выдвинул на первый план новые приоритеты целей и задач дошкольного образования.

Одной из таких целей является: повышение качества дошкольного образования через предметы эстетического цикла.

Программа представляет вариант реализации базисного содержания и специфических задач художественно-эстетического образования детей в изобразительной деятельности, содержит интегрированную систему занятий по лепке, аппликации и рисованию. Интеграция разных видов изобразительного искусства и художественной деятельности детей обеспечивает оптимальные условия для полноценного развития художественно-эстетических способностей детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными возможностями.

Художественный образ, лежит в основе передаваемого детям эстетического опыта и является центральным, связующим понятием в системе эстетического воспитания.

Становление художественного образа у дошкольников происходит на основе практического интереса в развивающей деятельности, например в рисунке.

Занятия по программе направлены на реализацию базисных задач художественно-творческого развития детей. Развитие восприятия детей, формирование представлений о предметах и явлениях окружающей действительности и понимание того, что рисунок – это плоскостное изображение объемных предметов.

1.1. Цели и задачи реализации программы

Цель программы - формирование у детей дошкольного возраста эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности.

Основные задачи:

1. Развитие эстетического восприятия художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов.
2. Создание условий для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами.
3. Ознакомление с универсальным «языком» искусства - средствами художественно-образной выразительности.
4. Амплификация (обогащение) индивидуального художественно-эстетического опыта (эстетической апперцепции): «осмысленное чтение» - распремечивание и опредмечивание -художественно-эстетических объектов с помощью воображения и эмпатии (носителем и выразителем эстетического выступает цельный художественный

образ как универсальная категория); интерпретация художественного образа и содержания, заключённого в художественную форму.

5. Развитие художественно-творческих способностей в продуктивных видах детской деятельности.

6. Воспитание художественного вкуса и чувства гармонии.

7. Создание условий для многоаспектной и увлекательной активности детей в художественно-эстетическом освоении окружающего мира.

8. Формирование эстетической картины мира и основных элементов «Я - концепции-творца».

1.2. Принципы и подходы к формированию программы

Общепедагогические принципы, обусловленные единством учебно-воспитательного пространства ГБДОУ:

► принцип *культуросообразности*: построение и/или корректировка универсального эстетического содержания

программы с учётом региональных культурных традиций;

► принцип *сезонности*: построение и/или корректировка познавательного содержания программы с учётом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени;

► принцип *систематичности и последовательности*: постановка и/или корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к малоизвестному и неизвестному»;

► принцип *цикличности*: построение и/или корректировка содержания программы с постепенным

усложнением и расширением от возраста к возрасту;

► принцип *оптимизации и гуманизации* учебно-воспитательного процесса;

► принцип *развивающего характера* художественного образования;

► принцип *природосообразности*: постановка и/или корректировка задач художественно-творческого развития детей с учётом «природы» детей -возрастных особенностей и индивидуальных способностей;

► принцип *интереса*: построение и/или корректировка программы с опорой на интересы отдельных детей и детского сообщества (группы детей) в целом.

Специфические принципы, обусловленные особенностями художественно-эстетической деятельности:

► принцип *эстетизации* предметно-развивающей среды и быта в целом;

▶ принцип *культурного обогащения* (амплификации) содержания изобразительной деятельности, в соответствии с особенностями познавательного развития детей разных возрастов;

Принцип *взаимосвязи продуктивной деятельности* с другими видами детской активности;

▶ принцип *интеграции* различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности;

▶ принцип *эстетического ориентира* на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, созидającego, рефлектирующего);

▶ принцип *обогащен сенсорно-чувственного опыта*;

▶ принцип *организации тематического пространства* (информационного поля) - основы для развития образных представлений;

▶ принцип *взаимосвязи обобщённых представлений и обобщённых способов* действий, направленных на создание выразительного художественного образа;

▶ принцип *естественной радости* (радости эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости).

В программе художественного воспитания дошкольников сформулированы педагогические условия, необходимые для эффективного художественного развития детей дошкольного возраста, а именно:

- 1) формирование эстетического отношения и художественных способностей в активной творческой деятельности детей;
- 2) создание развивающей среды для занятий по рисованию, лепке, аппликации, художественному труду и самостоятельного детского творчества;
- 3) ознакомление детей с основами изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства в среде музея и дошкольного образовательного учреждения.

1.3. Характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста

Знание возрастных особенностей детей даёт возможность находить более эффективные способы управления психическими процессами ребёнка, в том числе и музыкальным развитием.

В дошкольном детстве ребёнок проявляет большое стремление к самостоятельности, к разнообразным действиям и видам деятельности. У детей появляются музыкальные интересы, иногда к какому-то из видов музыкальной деятельности или даже к отдельному музыкальному произведению. В это время происходит становление всех основных видов художественной деятельности. В дошкольном периоде дети различных возрастов значительно отличаются по своему развитию.

Возрастные особенности детей от 6 до 7 лет

Дети 6–7 лет воспитываются в подготовительной к школе группе. Развиваются умственные способности детей, обогащается их мышление. Физическое развитие совершенствуется в различных направлениях и, прежде всего, выражается в овладении основными видами движений, в их скоординированности. Пользуясь движением, ребенок в состоянии творчески проявить себя, быстрее ориентироваться в поисковой деятельности.

1.4. Планируемые результаты освоения программы

У детей 6–7 лет предполагается формирование следующих умений:

- самостоятельно, свободно, с интересом создает оригинальные сюжетные композиции различной тематики из близкого окружения (семья, детский сад, бытовые общественные и природные явления, праздники). В творческих работах передает различными изобразительно - выразительными средствами свои личные впечатления об окружающем мире (грустный или веселый человечек, добрый или злой сказочный персонаж). Увлеченно, самостоятельно, творчески создает качественные дизайн - изделия, строительные конструкции, легко видоизменяет постройки по ситуации, охотно участвует в коллективной работе или сюжетной игре, самостоятельно планирует деятельность, успешно реализует творческие замыслы, свободно и умело сочетает различные художественные техники, интересуется изобразительным и декоративно-прикладным искусством;
- в работах передает различными изобразительно-выразительными средствами свои личные впечатления об окружающем мире (грустный или веселый человечек, добрый или злой сказочный персонаж). Увлеченно, самостоятельно, творчески создает качественные дизайн-изделия, строительные конструкции, легко видоизменяет постройки по ситуации, охотно участвует в коллективной работе или сюжетной игре, самостоятельно планирует деятельность, успешно реализует творческие замыслы, свободно и умело сочетает различные художественные техники, интересуется изобразительным и декоративно-прикладным искусством.

1.5. Проведение педагогической диагностики

Показатели художественно-творческого развития детей дошкольного возраста

Общие показатели развития детского творчества:

- ▶ компетентность (эстетическая компетентность)
- ▶ творческая активность
- ▶ эмоциональность
- ▶ произвольность и свобода поведения
- ▶ инициативность
- ▶ самостоятельность и ответственность
- ▶ способность к самооценке

Педагогическая диагностика детей проводится с детьми в естественных условиях. В отдельном помещении оборудуется место для индивидуальных занятий с детьми. На столе свободно размещаются разные художественные материалы и инструменты для

свободного выбора их детьми в ходе эксперимента: краски гуашевые, кисти трёх размеров, фломастеры, цветные карандаши, салфетки бумажные и матерчатые, бумага белая трёх форматов (большого, среднего и маленького). Дети приглашаются индивидуально, рассматривают материалы и инструменты. В непринужденной игровой форме ребёнку предлагается назвать всё, что он видит (при этом фиксируется общая ориентировка ребёнка в художественных материалах), и выбрать, чем бы он хотел заниматься (что бы хотел делать). Предлагается также выбрать материалы для реализации своего замысла. По ходу наблюдений фиксируются: выбор ребенка, внешние проявления его реакции на ситуацию, последовательность развития замысла, сочетание видов деятельности, комментарии по ходу действий, игровое и речевое развитие художественного образа.

Для анализа процесса и результата детской художественной деятельности была разработана система показателей, сведённая в таблицу для удобства фиксации наблюдений.

1.6. Формы подведения итогов реализации Программы

- Выставки продуктов детского творчества.
- Участие в творческих конкурсах.
- Открытые мероприятия для родителей.
- Совместная с родителями творческая продуктивная деятельность.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Содержание образовательной деятельности с детьми подготовительной группы

Задачи художественно-творческого развития детей 6–7 лет.

- Продолжать знакомить детей с произведениями разных видов искусства (живопись, графика, народное и декоративно-прикладное искусство, архитектура) для обогащения зрительных впечатлений и формирования эстетического отношения к окружающему миру.
- Показывать детям, чем отличаются одни произведения искусства от других как по тематике, так и по средствам выразительности; называть, к каким видам и жанрам изобразительного искусства они относятся, обсуждать их содержание, поощрять индивидуальные оценки детьми этих произведений; развивать воображение, формировать эстетическое отношение.
- Поддерживать стремление детей видеть в окружающем мире красивые предметы и явления; показывать уже знакомые и новые произведения искусства; рассказывать о замысле и творческих поисках художника при создании произведения, о том, какими художественными средствами передается настроение людей и состояние природы.
- Расширять, систематизировать и детализировать содержание изобразительной деятельности детей; активизировать выбор сюжетов о семье, жизни в детском саду, а также о бытовых, общественных и природных явлениях (семья, дом, город, деревня, праздники, путешествия, в т.ч. космические, весёлые приключения, дальние страны); поощрять интерес к изображению человека (портрет, автопортрет, семейный портрет,

бытовой портрет, бытовые сюжеты: «Как мы провели воскресенье», «Что мы делали на прогулке», «Где мы были летом» (представители разных профессий с соответствующими атрибутами, инструментами, техникой); при создании пейзажей и сюжетов на тему природы поддерживать желание детей изображать животных с детёнышами в движении; учить передавать своё представление об историческом прошлом Родины посредством изображения характерных деталей костюмов, интерьеров, предметов быта.

► Помогать детям научиться различать реальный и фантазийный (выдуманный) мир в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства; перенести это понимание в собственную художественную деятельность; показать возможность создания сказочных образов (Конька-Горбунка, Русалочки, Жар-птицы, Дюймовочки) на основе фантазийного преобразования образов реальных;

► Инициировать самостоятельный выбор детьми художественных образов, сюжетов композиций, а также материалов, инструментов, способов и приёмов реализации замысла.

► Учить ребенка самостоятельно определять замысел и сохранять его на протяжении всей работы; передавать впечатления об окружающем, отражая свои эстетические чувства и отношение; передавать доступными выразительными средствами настроение и характер образа (грустный человек или весёлый сказочный персонаж, добрый или злой и т. д.).

► Совершенствовать специфические умения во всех видах изобразительной деятельности: продолжать учить изображать объекты реального и фантазийного мира с натуры или по представлению, точно передавая строение (форму), пропорции, взаимное размещение частей, характерные признаки; передавать достаточно сложные движения (например, птичка вспорхнула с ветки, олень мчится, запрокинув голову, танцующая девочка одной рукой придерживает юбочку, а другую руку с платочком подняла вверх); создавать сюжеты разного масштаба с различной степенью конкретизации содержания.

► Развивать композиционные умения: размещать объекты в соответствии с особенностями их формы, величины, протяжённости; создавать композицию в зависимости от сюжета - располагать объекты на узком или широком пространстве земли (неба), обозначив линию горизонта; изменять форму и взаимное размещение объектов в соответствии с их сюжетными действиями (например, туристы поднимаются в горы и держатся друг за друга); изображать более близкие и далекие предметы, не изменяя их размеры; выделять в композиции главное - основные действующие лица, предметы, окружающую обстановку; учить планированию - эскиз, набросок, композиционная схема.

► Поощрять создание образов действительности, узнаваемых по форме, цвету и пропорциям, использование различных материалов (гуаши, акварели, пастели и др.) с учетом присущих им художественных свойств, выбор средств, соответствующих замыслу, экспериментирование с материалами и средствами изображения.

► Учить координировать движения рук в соответствии с характером создаваемого образа (плавные движения при создании пластичного образа из глины, широкие движения кистью в коллективной композиции).

► Создавать условия для свободного, самостоятельного, разнопланового экспериментирования с художественными материалами; совершенствовать технику рисования гуашевыми и акварельными красками (свободно экспериментировать, смешивая разные краски для получения задуманных цветов и оттенков);

самостоятельно выбирать художественные материалы для создания выразительного образа (для пейзажных рисунков использовать акварель или пастель, для декоративного панно - гуашь, для предварительных набросков или эскизов - уголь или простой карандаш).

2.2. Учебно-тематический план подготовительной группы на 1 год (8 месяцев с октября по май)

(2 занятия в неделю, 8 в месяц, 64 занятия в год)

Месяц	Тема	Задачи	Кол-во часов
Октябрь	«Знакомство с цветовым кругом Йоханнеса Иттена, теплые и холодные оттенки»	Познакомить детей с тремя основными цветами, с тем, как получаются новые (вторичные) цвета. Дать понятие холодных и теплых цветов.	1
	«Корзина с грибами»	Знакомство с декоративными оформительскими техниками (мозаикой) для создания многоцветной гармоничной композиции.	1
	«Веселые мухоморы»	Развивать композиционные умения (рисовать по всему листу бумаги с передачей пропорциональных и пространственных отношений).	1
	«Ветка рябины»	Учить детей передавать характерные особенности природы: форму частей, строение веток и листьев, их цвет и оттенки. Закреплять умение красиво располагать ветки на листе бумаги. Упражнять в рисовании карандашом и гуашью. Учить сопоставлять рисунок с натурой, добиваться большей точности в изображении.	1
	«Лес, точно терем расписной...»	Самостоятельный поиск оригинальных способов создания кроны дерева (обрывная и накладная аппликация, раздвижение, прорезной декор) и	1

		составление многоярусной композиции	
	«Деревья смотрят в озеро»	Ознакомление детей с новой техникой рисования двойных (зеркально симметричных) изображений акварельными красками (монотипия, отпечатки.)	1
	«Лисичка в сапожках»	продолжать учить смешиванию красок для получения нужного цвета (жёлтый + красный = оранжевый); совершенствовать умение прорисовывать мелкие детали концом кисти; развивать творческие способности, самостоятельность; развивать чувство композиции; воспитывать художественный вкус, творческие способности;	1
	«Ночная сова»	Знакомить с приёмами заполнения фона (закрашивать фон линиями в одном направлении), обучение рисованию без предварительного карандашного наброска. Обучение владению кистями разного размера. Учить создавать композицию, используя имеющиеся умения и навыки работы с гуашью. Развивать творческое воображение.	1
Всего в октябре:			8 часов
Ноябрь	«Черный котенок на тыкве»	Продолжать учить детей придумывать содержание своей работы, передавать строение фигуры кошки, положение туловища животного, закрепить приемы изображения предмета из отдельных частей; развивать образное восприятие и воображение; учить правильно держать кисть при рисовании;	1
	«Утенок в луже» (2 занятия)	Формировать умение детей рисовать уток, учить пользоваться красками разных цветов, аккуратно накладывать одну краску на другую только по высыхании.	2
	«Белочка на ветке»	Развивать умение выполнять рисунок белки, опираясь на алгоритм; развивать умение рисовать крупно, во весь лист;	1

		закрепить навыки рисования всем ворсом кисти и её концом.	
	«Синичка»	учить рисовать птичку – синичку, изображая ее из отдельных частей разной формы и величины; закрашивать акварелью, не выходя за края рисунка; развивать фантазию.	1
	«Осенний ветер»	Закреплять графические навыки (рисунок разных линий). Формировать умение работать гуашью и кистью в определенной последовательности: контур (рисунок кончиком кисти), заполнение цветом (пятно), отдельные мазки («примакивание»). Передать в изображении природного явления - ветер-красоту и выразительность линий (толстые и тонкие, подвижные и тягучие)	1
	«Птицы на ветке рябины»	Совершенствовать навыки линейного рисунка в изображении ветки дерева. Учить ритмическому изображению птиц на ветке рябины	1
	«Енот - полоскун»	научить составлять композицию и прорисовывать правильно пропорции изображаемого предмета; способствовать развитию творческих способностей и художественного воображения; развивать навыки работы с красками	1
Всего в ноябре:			8 часов
Декабрь	«Морозные узоры»	Рисование морозных узоров в стилистике кружевоплетения (точка, круг, завиток, листок, лепесток, трилистник, волнистая линия, прямая линия с узелками, сетка, цветок, петля и пр.).	1
	«Дремлет лес под сказку сна»	Создание образа зимнего леса по замыслу, самостоятельный выбор оригинальных способов рисования заснеженных крон деревьев. Совершенствование техники рисования	1

		концом кисти (рука на весу).	
	«Белые медведи и северное сияние»	Совершенствовать умение получать необходимый цвет краски для рисования (светло-желтый, голубой), путем смешивания исходных цветов (белого и желтого, белого и синего); формировать умение изображать медведя, точно передавая особенности внешнего вида и пропорции.	1
	«Пейзаж с красной машиной» (2 занятия)	учить детей самостоятельно придумывать композицию рисунка, выделяя дальний и ближний план пейзажа; закрепить знания детей о жанре живописи – пейзаж.	2
	«Сказочный паровозик»» (2 занятия)	Закреплять умение рисовать поезд, передавая форму и пропорции вагонов; продолжать закреплять навыки и умения в рисовании; развивать пространственные представления, умение продумывать расположение изображения на листе.	2
	«Дед Мороз»	Вызвать интерес к зимней и новогодней тематике. Создание образа Деда Мороза, сказочной обстановки. Побуждать к декоративному оформлению созданного образа. Развитие чувства формы и ритма, глазомера и мелкой моторики	1
Всего в декабре:			8 часов
Январь	«В рождественскую ночь»	Познакомить детей с историей праздника Рождества, его особенностями. Учить создавать композицию со свечой и ёлочной веткой. Воспитывать чувство уважения к русской культуре, её истокам.	1
	«Баба Яга и Леший»	Рисование сказочных сюжетов по замыслу: самостоятельный отбор содержания рисунка (эпизода сказки) и	1

		способов передачи действий и взаимоотношений героев.	
	«Подводное царство» (2 занятия)	Учить детей рисовать нетрадиционным способом «по мокрому» листу; учить передавать композицию в сюжетном рисунке.	2
	«Наряд для Зимушки – Зимы»	Создать цветное решение наряда Зимушки – Зимы, используя праздничное сочетание белого платья с яркими цветовыми пятнами и элементами росписи. Познакомить детей с ассоциативной связью цвета и времени года.	1
	«Фонарь в лесу»	развивать представление о разнообразии цветов и оттенков с опорой на реальную окраску предметов; совершенствовать техники изображения; закрепить умение различать оттенки цветов и передавать их в рисунке.	1
	«Лесная избушка»	развивать творческое воображение и самостоятельность при создании композиции; учить изображать сказочную деревянную избушку на курьих ножках с узорами на наличниках, ставнях; учить передавать фактуру дерева тонкими линиями и штрихами.	1
	«Снежные лебеди»	Передавать необычность, сказочность образов лебедей линией, цветом, формой	1
Всего в январе:			8 часов
Февраль	«Замок Снежной Королевы» (2 занятия)	Учить детей передавать в художественной деятельности сказочный дворец из снега и льда; закрепить представления о тёплой и холодной цветовой гамме; упражнять в смешивании красок на палитре; развивать воображение при создании сказочного образа, фантазию и желание экспериментировать в изображении	2

		сказочного замка, прорисовке дополнительных деталей.	
	«Морские коньки играют в прятки»	Самостоятельный выбор художественных материалов и средств образной выразительности для раскрытия предложенной темы.	1
	«Пингвин на льдине»	Поиск способов изображения северных животных по представлению или с опорой на иллюстрацию. Рисование северного сияния по представлению: подбор гармоничного цветосочетания.	1
	«Подводная лодка»	Обучение приемам рисования подводной лодки и морского пейзажа в технике «акварель».	1
	«Панда с бамбуком»	учить детей изображать портрет пушистого животного; продолжать учить детей использовать при изображении шерсти материал разного вида – поролоновой губкой; развивать творческое воображение детей.	1
	«Бабушка моя» (2 занятия)	Рисование женского портрета с передачей характерных особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретного человека. Закрепить умение делать эскиз карандашом	2
Всего в феврале:			8 часов
Март	«Ежик в подснежниках»	Совершенствовать технические навыки рисования круглой и щетинистой кистями(всем ворсом , только концом; лепестки- прием капелька, стебель рисуем концом, листья –сначала концом кисти затем всем ворсом и снова концом; щетинистой кистью рисуем снег.	1

	«Букет мимозы для мамы»	Рисование с натуры; возможно точная передача формы и колорита весенних цветов в букете. Развитие способности к передаче композиции с определённой точки зрения.	1
	«Золотой петушок»	Рисование сказочного петушка по мотивам литературного произведения. Развитие воображения, чувства цвета, формы и композиции.	1
	«Пейзаж. Ранняя весна»	закрепить знания детей о жанре изобразительного искусства: пейзаж; совершенствовать навыки рисования концом кисти; учить располагать предметы, заполняя всё пространство листа.	1
	«Небо весной»	Свободное экспериментирование с акварельными красками и разными художественными материалами: рисование неба способом цветовой растяжки «по мокрому»	1
	«Весенний лес» (2 занятия)	Закрепить знания о живописи, особенностях ее и средствах выразительности. Знакомить с видами природного пейзажа весной. Вызывать эмоциональный отклик на настроение пейзажа: за красоту родной природы, радость, удивление	2
	«Тюльпаны и нарциссы»	Передать характерные особенности строения цветка. Закрепить умение работать с изобразительными материалами	1
Всего в марте:			8 часов
Апрель	«Черемухи цвет»	Учить передавать характерную форму и цвет веток черемухи при изображении с натуры. Закреплять умение смешивать и получать новые цвета красок (Темно-зеленый, зеленовато-желтый). Закреплять умение располагать изображение по середине листа	1

	«Золотые облака» (весенний пейзаж)	Дальнейшее знакомство детей с новым художественным материалом - пастелью. Освоение приёмов передачи нежных цветовых нюансов.	1
	«Заря алая разливается»	Рисование восхода солнца (зари алой) акварельными красками. Совершенствование техники рисования «по мокрому».	1
	«День и ночь»	Ознакомление с явлением контраста в искусстве, пояснение специфики и освоение средств художественно-образной выразительности.	1
	«В далёком космосе»	Создание рельефной картины (панорамы), включающей разные космические объекты (солнце, планеты, звёзды, созвездия, кометы). Формирование навыков сотрудничества и сотворчества	1
	«Морской пейзаж»	Свободное экспериментирование с акварельными красками и разными художественными материалами: рисование неба способом цветовой растяжки «по мокрому»	1
	«Натюрморт с красной лейкой и тюльпанами»»	Учить детей изображать в лейке букет из тюльпанов, передавать характерные особенности формы цветка и листьев; закреплять умение рисовать кистью изогнутые линии; совершенствовать умения рисовать тонкие линии - концом кисти, широкие линии - всем ворсом.	1
	«Золотая рыбка»	Закреплять графические навыки (рисунок разных линий). Формировать умение работать гуашью и кистью в определенной последовательности: контур (рисунок кончиком кисти), заполнение цветом (пятно), отдельные мазки («примакивание»).	1
Всего в апреле:			8 часов

Май	«Весенняя гроза»	Отражение в рисунке представлений о стихийных явлениях природы (буря, ураган, гроза) разными средствами художественно-образной выразительности. Знакомство с принципом асимметрии, позволяющей передать движение.	1
	«Букет с папоротником и солнечными зайчиками»	Составление сложных флористических композиций со световыми эффектами (солнечными зайчиками) по представлению или с натуры. Дальнейшее знакомство с жанром натюрморта. Развитие способности к формообразованию и композиции. Воспитание эстетического вкуса, интереса к природе.	1
	«Парусник»	Учить детей создавать простую композицию плавающего в море парусника; развивать мелкую моторику, цветовое восприятие, чувство формы и композиции, воспитывать интерес к изобразительной деятельности.	1
	«Разные виды насекомых»	Нетрадиционное рисование в технике «Монотипия». Продолжать учить детей самостоятельно и творчески отражать свои представления о красивых насекомых изобразительными средствами	1
	«Куст сирени»	Учить передавать характерную форму и цвет веток сирени при изображении с натуры. Закреплять умение смешивать и получать новые цвета красок (сиреневую, темно-фиолетовую, бледно-фиолетовую). Закреплять умение рисовать крупно, располагать изображение по середине листа	1
	«Морячок»	Закрепить умение создавать рисунки по мотивам литературных произведений, передавая образ моряка; упражнять в рисовании и закрашивании рисунков цветными карандашами и красками; побуждать детей соединять в одном	1

		рисунке разные материалы для создания выразительного образа.	
	«Перо жар-птицы»	Закрепить навыки работы с акварельными красками и восковыми мелками и заготовками из бумаги. Учить получать оттенки теплых тонов, составлять свой узор	1
	«Ландыши, ландыши»	Учить передавать характерные особенности цветов. Закрепить умение красиво располагать изображение букета ландышей на листе бумаги. Учить сопоставлять рисунок с натурой, добиваться большей точности изображения	1
Всего в мае: часов			8
Итого в год:			64 часа

3.Методическое сопровождение программы

3.1. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы с учетом особенностей возрастных и индивидуальных воспитанников.

Эстетическое отношение ребёнка к окружающему миру является собой целую систему его индивидуальных, избирательных связей с эстетическими качествами предметов и явлений действительности. В эстетическое отношение ребёнка входит его эмоциональный отклик на прекрасное (красивое, привлекательное), добрые чувства, его творческая деятельность, сильное стремление к преобразованию окружающего по законам красоты, а также к оценке красивых, гармоничных сочетаний красок, звуков, рифм и т.д. Эстетический компонент оказывает существенное влияние на установление ведущих звеньев структуры личности в целом.

Для более чёткой ориентировки важно построить модель эстетического отношения детей к окружающему миру, которая в лаконичной (схематичной) форме отразит комплекс взаимосвязанных компонентов художественного развития ребёнка. Такая модель поможет распознавать и формировать процесс художественно-творческого развития детей с учётом возрастных и индивидуальных особенностей.

3.2. Модель эстетического отношения

включает три ведущих компонента, из которых, в свою очередь, является многосторонним явлением.

1.Способность эмоционального переживания.

Ребёнок не только видит, но и ощущает, чувствует художественный образ, являясь как бы соучастником событий и явлений, передаваемых художественным произведением. Эмпатия и эмоциональное переживание возникают и проявляются в меру возрастных и индивидуальных возможностей детей, они же способствуют развитию мотивационной установки на активное участие в художественной деятельности. Эмоционально-эстетическое переживание возникает на основе специфики воздействия искусства в разных его проявлениях. Сначала это ориентировочное действие, затем возникновение интересов и предпочтений, на основе которых формируется нравственно-эстетическая направленность.

2.Способность к активному усвоению художественного опыта (эстетической апперцепции), **к самостоятельной творческой деятельности, к саморазвитию и экспериментированию** (поисковым действиям). Общеизвестно, что художественный опыт передаётся ребёнку в различных направлениях и видах творческой деятельности. Ребёнок приобретает основы знаний и представлений о различных видах искусства, начинает осваивать их «язык» - изобразительно-выразительные средства. На этой основе у ребёнка формируются практические художественные умения и в результате - складывается опыт художественно-творческой деятельности. Педагогу важно знать, что наиболее важными в эстетическом опыте являются способности, которые позволяют ребёнку самостоятельно переносить свой опыт (уже знакомое и освоенное под руководством взрослого или в сотворчестве с ним) в новые условия и самостоятельно применять в творческих ситуациях.

3.Специфические художественные и творческие способности (восприятие, исполнительство и творчество).

В эстетическом воспитании ведущая деятельность детей - художественная. Развивающий характер эстетического воспитания состоит при условии детьми обобщёнными (типичными) и самостоятельными способами художественной деятельности, необходимыми и достаточными во всех видах художественной деятельности.

3.3. Методы эстетического воспитания:

- ▶ метод пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний с целью овладения даром сопереживания;
- ▶ метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире;
- ▶ метод эстетического убеждения (По мысли А.В. Бакушинского «Форма, колорит, линия, масса и пространство, фактура должны убеждать собою непосредственно, должны быть самоценны, как чистый эстетический факт».);
- ▶ метод сенсорного насыщения (без сенсорной основы немислимо приобщение детей к художественной культуре);
- ▶ метод эстетического выбора («убеждения красотой»), направленный на формирование эстетического вкуса;

- ▶ метод разнообразной художественной практики;
- ▶ метод сотворчества (с педагогом, народным мастером, художником, сверстниками);
- ▶ метод нетривиальных (необыденных) творческих ситуаций, пробуждающих интерес к художественной деятельности;
- ▶ метод эвристических и поисковых ситуаций.

3.4. Взаимодействие с семьями воспитанников

Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности ребенка является развитие конструктивного взаимодействия с семьей. Ведущая цель — создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей (способности разрешать разные типы социально-педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребенка); обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни детского сада. Родителям (законным представителям), воспитателям и педагогам ДОО необходимо преодолеть субординацию, монологизм в отношениях друг с другом, отказаться от привычки критиковать друг друга, научиться видеть друг в друге не средство решения своих проблем, а полноправных партнеров, сотрудников.

Основные задачи взаимодействия с семьей:

- изучение отношения педагогов и родителей (законных представителей) к различным вопросам воспитания, обучения, развития детей, условий организации разнообразной деятельности в детском саду и семье;
- информирование родителей об актуальных задачах воспитания и обучения детей и о возможностях детского сада и семьи в решении данных задач;
- создание в детском саду условий для разнообразного по содержанию и формам сотрудничества, способствующего развитию конструктивного взаимодействия педагогов и родителей с детьми;
- привлечение семей воспитанников к участию в совместных мероприятиях, организуемых в ДОО, районе, городе;
- поощрение родителей (законных представителей) за внимательное отношение к разнообразным стремлениям и потребностям ребенка, создание необходимых условий для их удовлетворения в семье.

Формы информационного взаимодействия с родителями (законными представителями)

1. Использование стендов, стеллажей для демонстрации работ по рисованию и лепке с последующим индивидуальным комментированием результатов детской деятельности;
2. Демонстрация фотоматериалов с изображением результатов продуктивной деятельности детей из различных материалов с последующим индивидуальным комментированием результатов детской деятельности.

3. Организация поквартальных выставок детских работ для родителей.

4. Организация Интернет - выставок с детьми.

4.Организация работы по Программе

4.1. Возраст обучающихся

Программа ориентирована на детей с 6-х до 7 лет без специальной подготовки.

4.2. Сроки реализации

На реализацию содержания Программы отведено 32 месяца (256 часов). Реализация каждого из уровней (возрастной направленности) осуществляется независимо и самостоятельно. На освоение следующего этапа Программы не влияет. Общий объем одного этапа реализации Программы – 8 месяцев (64 часа).

4.3. Режим занятий

Занятия проводятся как совместная деятельность педагога с детьми. Два раза в неделю (8 раз в месяц) 64 часа в год, с начала октября до конца мая, во вторую половину дня.

Для детей 6–7 лет – 30 минут

4.4. Материально-техническое обеспечение Программы

1.Наглядные пособия.

Произведения изобразительного искусства:

Айвазовский И. Волна. Девятый вал; Лунная ночь.

Билибин И. Иллюстрации и обложки к русским народным сказкам.

Васильев Ф. Мокрый луг.

Васнецов В. Снегурочка; Алёнушка; Богатыри.

Васнецов Ю. Иллюстрации к русским народным сказкам и песням.

Врубель М. Царевна-Лебедь.

Волков Е. Октябрь.

Гребарь И. Рябинка; Февральская лазурь; Сказка инея и восходящего солнца; Хризантемы; Дельфиниум; Неприбранный стол.

Кончаловский П. Сирень в корзине; Сухие краски.

Куинджи А. Берёзовая роща; Вечер на Украине; Закат.

Кустодиев Б. Ярмарка.

Лебедев В. Иллюстрации к «Разноцветной книге» С. Маршака.

Левитан И. Золотая осень; Вечерний звон; Золотая осень. Слободка; Осенний день. Сокольники; Летний вечер. Околица; Сумерки. Стога; Весна. Большая вода; Берёзовая роща.

Маврина Т. Иллюстрации к «Сказке о золотом петушке» А. С. Пушкина.

Машков И. Две тёмные розы и тарелка с клубникой; Натюрморт с самоваром; Натюрморт. Синие сливы; Снедь московская: Хлебы.

Остроухов И. Золотая осень.

Петров-Водкин. Яблоки на красном фоне; натюрморт с черёмухой.

Пластов А. Первый снег; Летом.

Поленов В. Заросший пруд; Золотая осень; Московский дворик.

Рерих Н. Гималаи.

Рылов А. Закат; Зелёный шум; В голубом просторе.
 Саврасов А. Грачи прилетели.
 Сарьян М. Осенние цветы.
 Серебрякова З. За обедом.
 Серов В. Девочка с персиками; Мика Морозов.
 Соколов А. На Луне.
 Стожаров В. Лён; Натюрморт. Квас.
 Толстой Ф. Букет цветов, бабочка и птица.
 Тропинин В. Портрет Арсения – сына художника.
 Хруцкий И. Цветы и плоды; Натюрморт со свечой.
 Шишкин И. Лесные дали; Зима; Полдень. В окрестностях Москвы.
 Юон К. Мартовское солнце.
 Чарушин Е. Иллюстрации к книгам «Тюпа, Томка и сорока», «Почему Тюпу прозвали Тюпой», «Детки в клетке», «Вот они какие» и др.
 Якобсон А. Цветы.
 Юфа Т. Иллюстрации к русским народным сказкам, к «Сказке о мертвой царевне и о семи богатырях» А. С. Пушкина.

2. Печатные пособия

Список демонстрационного материала для детей:

1. Демонстрационный материал для детей дошкольного возраста «Дымковская игрушка». М.: «Айрис-Пресс», 2006. ил.
2. Демонстрационный материал для детей дошкольного возраста «Филимоновская игрушка». М.: «Айрис-Пресс», 2007. ил.
3. Демонстрационный материал для детей дошкольного возраста «Гжель». М.: «Айрис-Пресс», 2007. ил.
4. Наглядно-дидактические пособия: Дымка. – М.: Мир в картинках. Издательство «Мозаика-Синтез» 2005. ил.
5. Наглядно-дидактические пособия: Каргополь. – М.: Мир в картинках. Издательство «Мозаика-Синтез» 2005. ил.
6. Наглядно-дидактические пособия: Хохлома. – М.: Мир в картинках. Издательство «Мозаика-Синтез» 2005. ил.
7. Наглядно-дидактические пособия: Городецкая роспись по дереву. – М.: Мир в картинках. Издательство «Мозаика-Синтез» 2005. ил.
8. Наглядно-дидактические пособия: Гжель. – М.: Мир в картинках. Издательство «Мозаика-Синтез» 2003. ил.
9. Наглядно-дидактические пособия: Дымковская игрушка. – М.: Мир в картинках. Издательство «Мозаика-Синтез» 2003. ил.
10. Лункевич Л.В. М.: «Издательство АСТ-ЛТД», 1997. Альбом из серии «Страна Чудес» для обучения рисованию детей старшего дошкольного возраста.
11. Репродукции картин русских художников: И. И. Шишкин, И. И. Левитан. – М.: «Айрис-пресс», 2004.
12. Репродукции картин русских художников: Н.Н. Ге, А.К. Саврасов, В. И. Суриков. – М.: «Айрис-пресс», 2004.
13. Репродукции картин русских художников: В. Г. Перов, А. Г. Венецианов. – М.: «Айрис-пресс», 2004.
14. Репродукции картин русских художников: И. Е. Репин, В. М. Васнецов. – М.: «Айрис-пресс», 2004.

15. Репродукции картин русских художников: К. П. Брюллов, п.А. Федотов. – М.: «Айрис-пресс», 2004.

3. Изделия декоративно-прикладного искусства, народные игрушки:

- дымковская барышня;
- дымковский кавалер;
- дымковский конь;
- дымковский петух;
- дымковский индюк;
- посуда и игрушки гжельских мастеров;
- матрёшки полхов-майдановские, семёновские, загорские;
- посуда хохломских мастеров;
- жостовские подносы;
- шкатулки мастеров Палеха;
- тверская глиняная птичка-свистулька;
- игрушки и изделия ханты и манси.

Технические средства:

- ноутбук;
- проектор;
- музыкальный центр;
- видеоманитофон.

Художественные материалы:

- гуашевые краски;
- акварельные краски;
- цветные и простые карандаши;
- цветные школьные мелки;
- пластилин;
- фломастеры;
- восковые мелки;
- пастель;
- угольные карандаши;
- картон (белый и цветной);
- цветная бумага.

Оборудование:

- мольберты;
- кисти круглые мягкие для рисования №1, №2, №3, №8;
- кисти плоские №8;
- подставки для кистей;
- доски для лепки;
- стеки;
- стаканчики под карандаши;
- клеёнки;
- палитра;
- клеящий карандаш;
- салфетки;
- ножницы;

- природный и бросовый материал.

Материал для индивидуальной работы, работы на образовательных мероприятиях:

1. Дидактические игры:

- Три воздушных шара.
- Спрячь мышку.
- Воздушные шары.
- Пирамидка.
- Орнамент.
- Знакомство с цветом.
- Превращение Цвета.
- Логика, форма, цвет.
- Радуга.
- Как радуга наряд себе искала.
- Как краски друг к другу ходили.
- Цветик-семицветик.
- Жанр живописи.
- Составь натюрморт.
- Собери пейзаж.
- Перспектива.
- Составь портрет.
- Найди недостаток в портрете.
- Узнай по профилю.
- Какое выражение лица бывает у людей.
- Заколдованные картинки.
- Мозаика.
- Чудо-узоры.

2. Штампы «Цветы», «Сказочные герои».

3. Трафареты (животные, изделия декоративно-прикладного творчества).

4.5. Методическое обеспечение программы

И.А.Лыкова – «Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2–7 лет.» 2011г.

2. И.А.Лыкова – «Детский сад и семья. Изобразительное творчество от колыбели до порога школы.» 2010г.

3. И.А.Лыкова – «Дидактические игры и занятия (интеграция художественной и познавательной деятельности дошкольников.» 2010г.

4. Г.Н.Давыдова – «Нетрадиционные техники рисования в детском саду.» Москва 2007г.

5. А.А.Фатеева – «Рисуем без кисточки.» 2004г.

6. Т.Н.Доронова – «Обучение детей 2–4 лет рисованию, лепке, аппликации в игре.» 1992г.

7. Г.С.Швайко – «Занятия по ИЗО в детском саду.» 2008г.