

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №65
общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности
по художественно-эстетическому развитию детей
Красногвардейского района
Санкт-Петербурга

195426, Российская Федерация, Северо-Западный федеральный округ, г. Санкт-Петербург,
ул. Ленская, дом 4 , корпус 4, тел.: 524-08-18, do65@obr.gov.spb.ru,
сайт: www.65kgspb.caduk.ru

ПРИНЯТА

Решением педагогического совета
ГБДОУ детский сад № 65
Красногвардейского района СПб
Протокол от 27.08.2026 № 1

УТВЕРЖДЕНА

Заведующий ГБДОУ детский сад № 65
Красногвардейского района СПб

_____/Л.А. Агафонова/
Приказ от 27.08.2026 № 128/8-О

УЧЕТ МНЕНИЯ

Совета родителей (законных
представителей)
ГБДОУ детский сад № 65
Красногвардейского района
Санкт-Петербурга
Протокол от 27.08.2026 № 4

Агафонова

Лидия

Александровна

Подписано цифровой
подписью: Агафонова
Лидия Александровна
Дата: 2026.08.27
17:26:28 +03'00'

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Маленький художник»
Для детей от 3 до 4 лет
младшая группа**

Педагог дополнительного образования
Сергеева Юлия Юрьевна

Срок реализации программы:
8 месяцев (октябрь-май)

Санкт-Петербург
2026

Содержание

1.	Пояснительная записка	3
1.1.	Цели и задачи реализации программы	3
1.2.	Принципы и подходы к формированию программы	4
1.3.	Характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста	5
1.4.	Планируемые результаты освоения программы	5
1.5.	Проведение педагогической диагностики	6
1.6.	Формы подведения итогов реализации Программы.	6
2.	Содержание программы	7
2.1.	Содержание образовательной деятельности с детьми младшей группы	7
2.2.	Учебно-тематический план младшей группы	8
3.	Методическое сопровождение программы	15
3.1.	Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы с учетом особенностей возрастных и индивидуальных воспитанников	15
3.2.	Модель эстетического отношения	15
3.3.	Методы эстетического воспитания:	16
3.4.	Взаимодействие с семьями воспитанников	17
4.	Организация работы по программе	17
4.1.	Возраст обучающихся	17
4.2.	Сроки реализации	18
4.3.	Режим занятий	18
4.4.	Материально-техническое обеспечение Программы	18
4.5.	Методическое обеспечение программы	21

1. Пояснительная записка

Актуальность проблемы качества дошкольного образования возрастает с каждым днем. Перед работниками дошкольных образовательных учреждений стоит непростая задача построить свою работу так, чтобы она не только соответствовала запросам общества, но и обеспечивала сохранение самоценности, неповторимости дошкольного периода детства.

Начавшийся в начале 90-х годов процесс обновления начального образования выдвинул на первый план новые приоритеты целей и задач дошкольного образования.

Одной из таких целей является: повышение качества дошкольного образования через предметы эстетического цикла.

Программа представляет вариант реализации базисного содержания и специфических задач художественно-эстетического образования детей в изобразительной деятельности, содержит интегрированную систему занятий по лепке, аппликации и рисованию. Интеграция разных видов изобразительного искусства и художественной деятельности детей обеспечивает оптимальные условия для полноценного развития художественно-эстетических способностей детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными возможностями.

Художественный образ, лежит в основе передаваемого детям эстетического опыта и является центральным, связующим понятием в системе эстетического воспитания.

Становление художественного образа у дошкольников происходит на основе практического интереса в развивающей деятельности, например, в рисунке.

Занятия по программе направлены на реализацию базисных задач художественно-творческого развития детей. Развитие восприятия детей, формирование представлений о предметах и явлениях окружающей действительности и понимание того, что рисунок – это плоскостное изображение объемных предметов.

1.1. Цели и задачи реализации программы

Цель программы - формирование у детей дошкольного возраста эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности.

Основные задачи:

1. Развитие эстетического восприятия художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов.
2. Создание условий для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами.
3. Ознакомление с универсальным «языком» искусства - средствами художественно-образной выразительности.
4. Амплификация (обогащение) индивидуального художественно-эстетического опыта (эстетической апперцепции): «осмысленное чтение» - распрепредмечивание и опредмечивание - художественно-эстетических объектов с помощью воображения и эмпатии (носителем и выразителем эстетического выступает цельный художественный образ как универсальная категория); интерпретация художественного образа и содержания, заключённого в художественную форму.

5. Развитие художественно-творческих способностей в продуктивных видах детской деятельности.
6. Воспитание художественного вкуса и чувства гармонии.
7. Создание условий для многоаспектной и увлекательной активности детей в художественно-эстетическом освоении окружающего мира.
8. Формирование эстетической картины мира и основных элементов «Я - концепции-творца».

1.2. Принципы и подходы к формированию программы

Общепедагогические принципы, обусловленные единством учебно-воспитательного пространства ГБДОУ:

▶ принцип *культуросообразности*: построение и/или корректировка универсального эстетического содержания

программы с учётом региональных культурных традиций;

▶ принцип *сезонности*: построение и/или корректировка познавательного содержания программы с учётом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени;

▶ принцип *систематичности и последовательности*: постановка и/или корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»;

▶ принцип *цикличности*: построение и/или корректировка содержания программы с постепенным усложнением и расширением от возраста к возрасту;

▶ принцип *оптимизации и гуманизации* учебно-воспитательного процесса;

▶ принцип *развивающего характера* художественного образования;

▶ принцип *природосообразности*: постановка и/или корректировка задач художественно-творческого развития детей с учётом «природы» детей -возрастных особенностей и индивидуальных способностей;

▶ принцип *интереса*: построение и/или корректировка программы с опорой на интересы отдельных детей и детского сообщества (группы детей) в целом.

Специфические принципы, обусловленные особенностями художественно-эстетической деятельности:

▶ принцип *эстетизации* предметно-развивающей среды и быта в целом;

▶ принцип *культурного обогащения* (амплификации) содержания изобразительной деятельности, в соответствии с особенностями познавательного развития детей разных возрастов;

Принцип *взаимосвязи продуктивной деятельности* с другими видами детской активности;

▶ принцип *интеграции* различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности;

- ▶ принцип *эстетического ориентира* на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, созидającego, рефлектирующего);
- ▶ принцип *обогащен* сенсорно-чувственного опыта;
- ▶ принцип *организации* тематического *пространства* (информационного поля) - основы для развития образных представлений;
- ▶ принцип *взаимосвязи* обобщённых *представлений* и обобщённых *способов* действий, направленных на создание выразительного художественного образа;
- ▶ принцип *естественной радости* (радости эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости).

В программе художественного воспитания дошкольников сформулированы педагогические условия, необходимые для эффективного художественного развития детей дошкольного возраста, а именно:

- 1) формирование эстетического отношения и художественных способностей в активной творческой деятельности детей;
- 2) создание развивающей среды для занятий по рисованию, лепке, аппликации, художественному труду и самостоятельного детского творчества;
- 3) ознакомление детей с основами изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства в среде музея и дошкольного образовательного учреждения.

1.3. Характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста

Знание возрастных особенностей детей даёт возможность находить более эффективные способы управления психическими процессами ребёнка, в том числе и музыкальным развитием.

В дошкольном детстве ребёнок проявляет большое стремление к самостоятельности, к разнообразным действиям и видам деятельности. У детей появляются музыкальные интересы, иногда к какому-то из видов музыкальной деятельности или даже к отдельному музыкальному произведению. В это время происходит становление всех основных видов художественной деятельности. В дошкольном периоде дети различных возрастов значительно отличаются по своему развитию.

Возрастные особенности детей от 3 до 4 лет

Дети 3–4 лет находятся в переходном периоде — от раннего детства к дошкольному. Еще сохраняются черты, характерные для предыдущего возрастного периода, но уже происходит переход от ситуативной речи к связной, от наглядно-действенного мышления к наглядно-образному, укрепляется организм, улучшаются функции мышечно-двигательного аппарата. У детей появляется желание заниматься художественной деятельностью и активно действовать.

1.4. Планируемые результаты освоения программы

У детей 3–4 лет предполагается формирование следующих умений:

- эмоционально реагирует на произведения декоративно-прикладного искусства, книжной графики (Е. Чарушин, Ю. Васнецов);
- проявляет интерес и бережно относится к результатам детского изобразительного творчества;
- умеет находить в объемном или плоскостном изображении черты знакомых предметов, персонажей, явлений и называет их;
- умеет располагать и наклеивать готовые части предметов, геометрические и растительные формы для украшения, соблюдать последовательность наклеивания элементов, ориентируясь на цвет и форму.
- самостоятельно выбирает цвет материала, фон и размер листа бумаги, способ рисования для создания яркого образа (мазками, пятнами, штрихами, линиями);
- создает выразительные образы с помощью интеграции рисования, лепки, аппликации, используя приобретенные навыки и умения.

1.5. Проведение педагогической диагностики

Показатели художественно-творческого развития детей дошкольного возраста

Общие показатели развития детского творчества:

- ▶ компетентность (эстетическая компетентность)
- ▶ творческая активность
- ▶ эмоциональность
- ▶ произвольность и свобода поведения
- ▶ инициативность
- ▶ самостоятельность и ответственность
- ▶ способность к самооценке

Педагогическая диагностика детей проводится с детьми в естественных условиях. В отдельном помещении оборудуется место для индивидуальных занятий с детьми. На столе свободно размещаются разные художественные материалы и инструменты для свободного выбора их детьми в ходе эксперимента: краски гуашевые, кисти трёх размеров, фломастеры, цветные карандаши, салфетки бумажные и матерчатые, бумага белая трёх форматов (большого, среднего и маленького). Дети приглашаются индивидуально, рассматривают материалы и инструменты. В непринужденной игровой форме ребёнку предлагается назвать всё, что он видит (при этом фиксируется общая ориентировка ребёнка в художественных материалах), и выбрать, чем бы он хотел заниматься (что бы хотел делать). Предлагается также выбрать материалы для реализации своего замысла. По ходу наблюдений фиксируются: выбор ребенка, внешние проявления его реакции на ситуацию, последовательность развития замысла, сочетание видов деятельности, комментарии по ходу действий, игровое и речевое развитие художественного образа. Для анализа процесса и результата детской художественной деятельности была разработана система показателей, сведённая в таблицу для удобства фиксации наблюдений.

1.6. Формы подведения итогов реализации Программы.

- Выставки продуктов детского творчества.
- Участие в творческих конкурсах.

- Открытые мероприятия для родителей.
- Совместная с родителями творческая продуктивная деятельность.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Содержание образовательной деятельности с детьми младшей группы

Задачи художественно-творческого развития детей 3–4 лет

- Формировать способы зрительного и тактильного обследования различных объектов для обогащения и уточнения восприятия особенностей их формы, пропорций, цвета, фактуры.
- Знакомить детей с народной игрушкой (филимоновской, дымковской, семёновской, богородской) для обогащения зрительных впечатлений и показа условно-обобщённой трактовки художественных образов. Проводить мини-спектакли с участием народных игрушек для создания у детей праздничного настроения во время встреч с произведениями народных мастеров.
- Учить детей находить связь между предметами и явлениями окружающего мира и их изображениями в рисунке, лепке, аппликации. Учить «входить в образ».
- Знакомить с книжной графикой на примере творчества известных мастеров детской книги - Васнецова Ю., Дубинчик Т., Елисеева А., Конашевича В., Лебедева В., Рачева Е., Репкина П., Чарушин Е
- Организовывать наблюдения в природе и уголке живой природы для уточнения представлений детей о внешнем виде растений и животных, а также для обогащения и уточнения зрительных впечатлений («Золотой листопад», «Листочки танцуют», «Снежные дорожки», «Пушистые облака», «Тяжёлые тучи», «Весёлый дождик», «Грустный дождь», «Кошка умывается», «Воробьи купаются в лужах» и т.д.).
- Учить детей видеть цельный художественный образ в единстве изобразительно-выразительных средств колористической, композиционной и смысловой трактовки (обучение анализу не должно опережать формирование умения воспринимать художественный объект нерасчленённо, в гармоничном единстве всех составляющих компонентов).
- Создавать условия для самостоятельного освоения детьми способов и приёмов изображения знакомых предметов на основе доступных средств художественно-образной выразительности (цвет, пятно, линия, форма, ритм, динамика) в их единстве.
- Побуждать детей самостоятельно выбирать способы изображения при создании выразительных образов, используя для этого освоенные технические приемы; развивать восприятие детей, формировать представление о предметах и явлениях окружающей действительности, создавать условия для их активного познания и на этой основе учить детей:
 - отображать свои представления и впечатления об окружающем мире доступными графическими и живописными средствами
 - сопровождать движения карандаша или кисти словами, игровыми действиями (например: «Дождик, чаще - кап-кап-кап!», «Бегут ножки по дорожке - топ-топ-топ!»);

- продолжать учить рисовать карандашами и фломастерами - проводить линии (вертикальные, горизонтальные, волнистые, кривые) и замыкать их в формы (округлые и прямоугольные), создавая тем самым выразительные образы;
- продолжать знакомить детей с красками и формировать навыки рисования кистью (аккуратно смачивать и промывать, набирать краску на ворс, вести кисть по ворсу, проводить линии, рисовать и раскрашивать замкнутые формы); учить создавать одно-, двух- и многоцветные выразительные образы;
- переводить детей от рисования-подражания к самостоятельному творчеству.

2.2. Учебно-тематический план младшей группы на 1 год (8 месяцев с октября по май)

(2занятия в неделю, 8 в месяц, 64 занятия в год)

Месяц	Тема	Задачи	Часы
ОКТЯБРЬ	«Полосатые полотенца для зверушек»	Рисование узоров из прямых и волнистых линий на длинном прямоугольнике. Развитие чувства ритма (чередование в узоре 2–3 цветов или разных линий). Учить правильно держать кисть.	1
	«Яблоко с листочком на веточке»	Рисование предметов, состоящих из 2–3 частей разной формы. Отработка техники рисования гуашевыми красками. Развитие чувства цвета и формы. Учить детей технике рисования примакивание. Воспитывать аккуратность.	1
	«Воздушные шарики для Пяточки»	Рисование овальных предметов: создание контурных рисунков, замыкание линии в кольцо и раскрашивание, повторяющее очертания нарисованной фигуры. Дополнение изображения карандашными рисунками (ниточки на шариках).	1
	«Ягодка за ягодкой (на кустиках)»	Создание ритмической композиции. Сочетание изобразительных техник: рисование веточек цветными карандашами и ягодок - ватными палочками. Воспитывать чувство прекрасного.	1
	«Падают, падают листья»	Рисование осенних листьев приёмом «примакивания» тёплыми цветами (красным, жёлтым, оранжевым). Развивать творческие способности, аккуратность, усидчивость и мелкую моторику рук.	1
	«Самый лучший гриб в лесу»	Создание коллективной композиции из грибов. Рисование грибов из 3-х частей (ножка, шляпка, травка). Продолжать учить детей технике рисования «примакивание».	1
	«Выросла репка большая-пребольшая»	Создание сказочной композиции, рисование репки и домика. Продолжать учить правильно держать кисть.	1

	«Мышка-норушка»	Рисование овальной формы, дорисовать необходимых элементов, создание сказочного образа. Воспитывать аккуратность и чувство прекрасного. Развивать творческие способности, аккуратность, усидчивость и мелкую моторику рук.	1
Итого в октябре:		8 часов	
НОЯБРЬ	«Сороконожка на полянке»	Проведение тонких прямых линий кисточкой. Рисование сложных по форме изображений на основе закругленных и волнистых линий. Согласование пропорций фона (листа бумаги) и задуманного образа. Продолжать учить детей технике рисования примакивание. Воспитывать чувство прекрасного.	1
	Поздняя осень	Учить изображать часть ствола дерева, опавших листьев пальчиками с изменением частоты размещения листиков (пятнышки на низких веточках, редко друг от друга, град на небе -более редко, с просветами). Опавшие листья разного цвета на земле. Продолжать учить детей технике рисования примакивание.	1
	«Синие сливы на блюде»	Знакомство с понятием натюрморт. Рассматривание репродукции И. Машкова «Синие сливы». В процессе восприятия искусства различать формы, размеры, цвета. Продолжать формирование умений изображать овальные формы, передавать их отличия от круглых; располагать равномерно несколько предметов на листе бумаги. Развивать самостоятельность при рисовании черешка и листика у фруктов, учить закрашивать округлые предметы закруглёнными линиями.	1
	«Перчатки для котят»	Рисование разнообразных орнаментов. Формировать навыки правильно держать карандаш (восковой мелок). Обучение детей самостоятельно создавать орнамент. Воспитывать чувство прекрасного.	
	«Волшебный дождик»	Знакомство детей с композицией, сочетанием красок (синий, белый), оттенков. Формировать умение выбирать величину изображения тучи, гармонично заполнять лист в зависимости от замысла. Рисование свечкой круглых линий - тучи и прямых прерывистых линий - дождика. Тонирование листа голубой краской (гуашь). Дорисовка прямых и круглых линий белой гуашью. Учить правильно держать кисть.	1

	«В пирамидку я играю...»	Рисование детской пирамидки. Закрепление знания основных цветов красок (Красный, синий, желтый). Знакомство со смешенными цветами красок (фиолетовый, оранжевый). Отрабатывание округлых мазков. Воспитывать аккуратность.	1
	«Сделай, не ленись, зимнюю кормушку»	Рисование кормушки для синички и других зимующих птиц. Знакомство с композицией. Обучение детей в процессе рисования различать геометрические фигуры, формы, размеры изображения.	
	«Зайка, зайка беленький»	Обучение детей видоизменяю выразительного образа зайчика- летнюю шубку менять на зимнюю. Развивать воображение и мышление. Продолжать учить детей технике рисования примакивание. Воспитывать аккуратность. Проведение тонких прямых линий кисточкой, нанесение цветных пятен приёмом «примакивание».	1
Итого в ноябре:		8 часов	
ДЕКАБРЬ	«Перчатки для котят»	Рисование разнообразных орнаментов. Формировать навыки правильно держать карандаш. Учить самостоятельно создавать орнамент. Расширять и активизировать словарный запас. Продолжать учить правильно держать кисть.	1
	«Вьюга-завирюха»	Рисование хаотичных узоров в технике по мокрому листу акварелью. Раскрепощение рисующей руки: свободное проведение волнистых линий. Развитие чувства цвета (восприятие и создание разных оттенков синего). Выделение и обозначение голубого оттенка.	1
	«Новогодняя игрушка»	Продолжать учить рисовать детей прямые линии. Учить создавать образ на готовой заготовке. Развивать желание рисовать и рассматривать готовые рисунки. Продолжать учить правильно держать кисть. Учить равномерно и красиво располагать изображение по поверхности шаблона. Продолжать учить детей правильно пользоваться красками. Воспитывать самостоятельность и творчество.	1
	«Серпантин»	Свободное проведение линий разного цвета (красного, синего, жёлтого, зелёного) и различной конфигурации (волнистых, спиралевидных, с петлями и их сочетание). Самостоятельный выбор листа бумаги для фона (формат, размер, величина). Раскрепощение рисующей руки. Развитие чувства цвета и формы.	1
	«Волшебные снежинки»	Рисование шестилучевых снежинок из трёх линий с учётом исходной фигуры (круг, шестигранник), дорисовывание узоров фломастерами или красками (по выбору детей). Развивать мелкую моторику рук. Учить правильно держать кисть. Воспитывать чувство прекрасного.	1

	«Новогодние гирлянды»	Рисование гирлянды из колечек разного цвета. Учить равномерно и красиво располагать изображение по поверхности шаблона. Продолжать учить детей правильно пользоваться красками. Воспитывать творчество, самостоятельность.	1
	«Праздничная ёлочка»	Рисование и украшение пушистой нарядной ёлочки. Освоение формы и цвета как средств образной выразительности. Понимание взаимосвязи формы, величины и пропорций изображаемого предмета. Продолжать знакомить детей с нетрадиционной техникой рисования- ватными палочками. Продолжать учить детей украшать рисунок, используя рисование ватными палочками. Поддерживать интерес к рисованию. Закрепление цветов (красный, желтый, синий). познакомить с деревом – ель: его строением (ствол и ветки) и особенностями (зимой и летом одним цветом, вместо листьев-хвоя-иголки). Учить рисовать иголки приемом примакивания (прикладывание кисти к листу всем ворсом).	1
	«Рукавичка для Деда Мороза»	Совершенствовать технику рисования концом кисти. Развивать чувство формы и композиции. Переводить детей от рисования-подражания к самостоятельному творчеству: выбирать узор для рукавички и краски. Воспитывать аккуратность. Продолжать учить детей технике рисования - примакивание.	1
Итого в декабре:		8 часов	
ЯНВАРЬ	«Веселый Снеговик»	Создание образа снеговика, сказочной обстановки. Развитие чувства формы и ритма, глазомера и мелкой моторики. Воспитывать аккуратность при работе с красками. Проведение тонких прямых линий кисточкой, нанесение цветных пятен приёмом «примакивание».	1
	«Дерево в снегу»	Познакомить детей с приемами рисовать пальчиками. Развивать композиционные умения. Расширять и активизировать словарный запас. Продолжать учить рисовать дерево. Проведение тонких прямых линий кисточкой, нанесение цветных пятен приёмом «примакивание».	1
	«Красивые салфетки»	Рисование гуашью. Учить правильно держать кисть. Развивать глазомер, чувство цвета, формы, ритма, пропорций. Воспитывать аккуратность и чувство прекрасного.	1
	«Зимнее солнышко»	Учить детей рисовать восковыми мелками круговые движения от маленького круга к большому (желтый, оранжевый). Продолжать учить детей правильно пользоваться красками.	1

		Воспитывать самостоятельность, творчество и чувство прекрасного.	
	«Падает снег, кружится»	Нетрадиционное рисование свечой. Учить детей рисовать свечой и закрашивать красками, выбирать самостоятельно оттенки цветов (синий, фиолетовый, голубой). Проведение тонких прямых линий кисточкой, нанесение цветных пятен приёмом «примакивание».	1
	«Катится колобок по дорожке»	Рисование по сюжету сказки «Колобок». Создание образа колобка на основе круга или овала, петляющей дорожки -на основе волнистой линии с петлями. Самостоятельное использование таких выразительных средств, как линия, форма, цвет.	1
	«Морозные узоры»	Обучение детей рисовать морозные узоры завитками. Совершенствовать технику рисования концом кисти и свечи. Развивать чувство формы и композиции. Воспитывать аккуратность работы с красками.	1
	«Мир моря»	Учить детей рисовать морской пейзаж, морские волны. Учить использовать разные цвета гуаши. Рисование гуашью, работа с прямыми и волнистыми линиями, ритмом рисунка. Воспитывать аккуратность работы на своем рабочем месте. Воспитывать чувство прекрасного.	1
Итого в январе:		8 часов	

ФЕВРАЛЬ	«Волшебница зима»	Декоративное рисование. Знакомить детей с декоративными узорами; развивать технические умения (рисовать кончиком кисти, всей кистью, примакивать, составлять узор). Воспитывать аккуратность. Учить технике набрызг. Воспитывать аккуратность работы с красками.	1
	«В гостях у Ухти - Тухти» (платочки, полотенца и носочки)	Рисование по мотивам сказки «Ухти-Тухти». Рисование предметов квадратной и прямоугольной формы. Создание композиции на основе линейного рисунка (бельё сушится на верёвочке). Развивать творческие способности, аккуратность, усидчивость и мелкую моторику рук.	1
	«Мой весёлый, звонкий мяч»	Рисование круглых двухцветных предметов: создание контурных рисунков, замыкание линии в кольцо и раскрашивание, повторяющее очертания нарисованной фигуры. Воспитывать чувство прекрасного.	1
	«Зимний пейзаж»	Учить детей рисовать зимний пейзаж, на темном фоне белой краской. Воспитывать аккуратность. Проведение тонких прямых линий кисточкой, нанесение цветных пятен приёмом «примакивание».	1
	«Бублики-баранки»	Рисование кругов, контрастных по размеру (диаметру). Учить правильно держать кисть. Самостоятельный выбор кисти: с широким ворсом – для рисования баранок, с узким ворсом -для рисования бубликов. Развивать творческие способности, аккуратность, усидчивость и мелкую моторику рук.	1
	«В некотором царстве, в некотором государстве, жил был...»	Рисование по мотивам сказок. Создавать образ сказочного героя. Развитие воображения. Воспитывать аккуратность. Воспитывать чувство прекрасного. Развивать творческие способности, аккуратность, усидчивость и мелкую моторику рук.	1
	«Как розовые яблоки на ветках снегири»	Учить детей рисовать снегирей на заснеженных ветках: строить простую композицию, передавать особенности внешнего вида птицы- строение тела и окраску.	1
	«Храбрый мышонок»	Учить детей передавать сюжет литературного произведения: создавать композицию, включающую героя- храброго мышонка- и препятствия, которые он преодолевает. Развивать творческие способности, аккуратность, усидчивость и мелкую моторику рук.	1
Итого в феврале:			8 часов

МАРТ	«Цветок для мамочки»	Подготовка картин в подарок мамам на праздник. Освоение техники рисования тюльпанов в вазе. Самостоятельный выбор цвета красок, размера кисточек и формата бумаги. Развивать воображение.	1
	«Украшение для принцессы»	Декоративное рисование. Знакомить детей с украшениями, которые люди носят в торжественных случаях. Развивать технические умения (рисовать кончиком кисти, всей кистью. Свободно двигать ее в разных направлениях. Воспитывать аккуратность.	1
	«Тортик для лисички»	Развивать творческое воображение, фантазию. Воспитывать самостоятельность, аккуратность, стремление к достижению результата, чувство радости, удовлетворения от творческой работы. Воспитывать аккуратность. Развивать воображение, понимание цветовой гаммы и композиции.	1
	«Солнышко, солнышко, раскидай колечки!»	Самостоятельный выбор материалов и средств художественной выразительности для создания образа фольклорного солнышка. Проведение тонких прямых линий кисточкой, нанесение цветных пятен приёмом «примакивание».	1
	«Веселые матрешки»	Рисование декоративное с натуры. Познакомить детей с матрешкой как видом народной игрушки. Учить рисовать матрешку с натуры. Воспитывать аккуратность. Проведение тонких прямых линий кисточкой, нанесение цветных пятен приёмом «примакивание».	1
	«Петушок красная борода»»	Продолжать учить правильно держать кисть. Продолжать учить детей рисовать овал, круг, соединять их плавными линиями, создавать образ. Развитие чувства цвета и ритма. Воспитывать чувство прекрасного.	1
	«Карусель»	Знакомство детей с филимоновской игрушкой как видом народного декоративно-прикладного искусства для обогащения зрительного ряда. Воспитывать аккуратность. Развивать воображение, понимание композиции. Развитие «зрительской» культуры и художественного вкуса.	1
	«Воробышки»	Рассматривание иллюстраций Е. Чарушина «Воробышка». Рисование не традиционным способом- тычком. Закрепить знание красок, освоить новую технику рисования. Развивать способности к композиции. Создать творческую ситуацию предложить нарисовать животное в движении.	1

Итого в марте:	8 часов
----------------	---------

АПРЕЛЬ	«Ручеёк и кораблик»	Составление композиции из нескольких элементов разной формы (ручьеёк и кораблики). Развитие чувства формы и композиции. Развивать внимание. Воспитывать аккуратность и чувство прекрасного. Продолжать воспитывать аккуратное отношение к кисти, краскам и рабочему месту.	1
	«Почки и листочки на веточке»	Освоение изобразительно-выразительных средств для передачи трансформации образа: рисование ветки с почками и листочками. Проведение тонких прямых линий кисточкой, нанесение цветных пятен приёмом «примакивание».	1
	«Ракеты и кометы»	Формировать навык тонировать фон используя несколько цветов гуашевых красок. Продолжать учить работать в технике «набрызг». Развивать способности к композиции. Воспитывать аккуратность и соблюдать чистоту на рабочем месте.	1
	«Флажки»	Рисование флажков разной формы (прямоугольных, пятиугольных, полукруглых). Развитие чувства формы и цвета. Учить правильно держать кисть. Развивать творческие способности, аккуратность, усидчивость и мелкую моторику рук.	1
	«Живые облака»	Рисование гуашевыми красками. Учить детей изображать облака, по форме похожие на знакомые предметы или явления. Продолжать развивать сосредоточенность, воображение, внимание и наблюдательность. Воспитывать чувство прекрасного. Знакомство с произведениями известных живописцев при знакомстве с темой облаков.	1
	«Божья коровка»	Рисование выразительного, эмоционального образа жука «солнышко» (божьей коровки), на основе зелёного листика, вырезанного воспитателем. Развитие чувства цвета и формы. Проведение тонких прямых линий кисточкой, нанесение цветных пятен приёмом «примакивание».	1
	«Рыбки играют рыбки сверкают»	Учить детей рисовать гармоничный образ рыбок из отдельных элементов (кругов, овалов, треугольников). Развивать творческие способности, аккуратность, усидчивость и мелкую моторику рук. Развивать комбинированные и композиционные умения. Учить правильно держать кисть. Продолжение обучать бережливому отношению к своему труду.	1

	«Одуванчики»	Нетрадиционное рисование в технике «тычком». Учить детей изображать цветы одуванчика. Развитие чувства формы и цвета. Развивать творческие способности, аккуратность, усидчивость и мелкую моторику рук. Воспитывать аккуратность на рабочем месте. Воспитывать чувство прекрасного.	1
Итого в апреле:		8 часов	

МАЙ	«Вот какой у нас салют»	Создание красивой коллективной композиции, рисование салюта нетрадиционными приемами (примакивание, ватными палочками). Воспитание интереса к наблюдению красивых явлений в окружающей жизни и их отражению в изобразительной деятельности.	1
	«Ежики проснулись»	Рисование сухой кисточкой. Развитие чувства формы и цвета. Воспитывать чувство прекрасного. Развивать творческие способности, аккуратность, усидчивость и мелкую моторику рук.	1
	«Улитка, улитка высуни рога...»	Рисование гуашевыми красками. Создание простых сюжетов по мотивам сказок. Понимание обобщенного способа изображения животных. Создание композиции. Вызвать интерес к рисованию. Формировать навык рисования спиралей. Развивать глазомер – ориентироваться на длину улитки. Развивать восприятие, наглядно-образное мышление.	1
	«Пушистый котик на коврике»	Продолжить знакомить детей с композицией, сочетанием красок. Учить правильно держать кисть. Формировать умение рисовать тычком и кончиком кисточки. Развивать творческие способности, аккуратность, усидчивость и мелкую моторику рук.	1
	«Капелька дождя»	Знакомить детей с холодными оттенками цветов, раскрашивать бумажную заготовку в виде капельки, цветными пятнышками или цветными полосками. Развитие чувства формы и цвета. Воспитывать чувство прекрасного.	1
	«Филимоновские игрушки»	Продолжение знакомства с филимоновской игрушкой. Оформление силуэтов фигурок освоенными декоративными элементами. Проведение тонких прямых линий кисточкой, нанесение цветных пятен приёмом «примакивание». Воспитание интереса к народному декоративно-прикладному искусству. Развитие «зрительской» культуры и художественного вкуса.	1

	«Вышла курочка гулять»	Рисование простых сюжетов по мотивам литературного произведения. Свободный выбор изобразительно-выразительных средств для передачи характера и настроения персонажа.	1
	«Душистая сирень»	Нетрадиционное рисование ватными палочками. Развитие чувства формы и цвета. Проведение тонких прямых линий кисточкой, нанесение цветных пятен приёмом «примакивание». Воспитывать чувство прекрасного. Развивать творческие способности, аккуратность, усидчивость и мелкую моторику рук.	1
Итого в мае:			8 часов
Итого в год:			64 часа

3. Методическое сопровождение программы

3.1. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы с учетом особенностей возрастных и индивидуальных воспитанников.

Эстетическое отношение ребёнка к окружающему миру является собой целую систему его индивидуальных, избирательных связей с эстетическими качествами предметов и явлений действительности. В эстетическое отношение ребёнка входит его эмоциональный отклик на прекрасное (красивое, привлекательное), добрые чувства, его творческая деятельность, сильное стремление к преобразованию окружающего по законам красоты, а также к оценке красивых, гармоничных сочетаний красок, звуков, рифм и т. д. Эстетический компонент оказывает существенное влияние на установление ведущих звеньев структуры личности в целом.

Для более чёткой ориентировки важно построить модель эстетического отношения детей к окружающему миру, которая в лаконичной (схематичной) форме отразит комплекс взаимосвязанных компонентов художественного развития ребёнка. Такая модель поможет распознавать и формировать процесс художественно-творческого развития детей с учётом возрастных и индивидуальных особенностей.

3.2. Модель эстетического отношения

включает три ведущих компонента, из которых, в свою очередь, является многосторонним явлением.

1. *Способность эмоционального переживания.*

Ребёнок не только видит, но и ощущает, чувствует художественный образ, являясь как бы соучастником событий и явлений, передаваемых художественным произведением. Эмпатия и эмоциональное переживание возникают и проявляются в меру возрастных и индивидуальных возможностей детей, они же способствуют развитию мотивационной установки на активное участие в художественной деятельности. Эмоционально-эстетическое переживание возникает на основе специфики воздействия искусства в разных его проявлениях. Сначала это ориентировочное действие, затем возникновение интересов и предпочтений, на основе которых формируется нравственно-эстетическая направленность.

2. *Способность к активному усвоению художественного опыта (эстетической апперцепции), к самостоятельной творческой деятельности, к саморазвитию и экспериментированию*

(поисковым действиям). Общеизвестно, что художественный опыт передаётся ребёнку в различных направлениях и видах творческой деятельности. Ребёнок приобретает основы знаний и представлений о различных видах искусства, начинает осваивать их «язык» - изобразительно-выразительные средства. На этой основе у ребёнка формируются практические художественные умения и в результате - складывается опыт художественно-творческой деятельности. Педагогу важно знать, что наиболее важными в эстетическом опыте являются способности, которые позволяют ребёнку самостоятельно переносить свой опыт (уже знакомое и освоенное под руководством взрослого или в сотворчестве с ним) в новые условия и самостоятельно применять в творческих ситуациях.

3. Специфические художественные и творческие способности (восприятие, исполнительство и творчество).

В эстетическом воспитании ведущая деятельность детей - художественная. Развивающий характер эстетического воспитания состоит при условии детьми обобщёнными (типичными)

и самостоятельными способами художественной деятельности, необходимыми и достаточными во всех видах художественной деятельности.

3.3. Методы эстетического воспитания:

- ▶ метод пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний с целью овладения даром сопереживания;
- ▶ метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире;
- ▶ метод эстетического убеждения (По мысли А.В. Бакушинского «Форма, колорит, линия, масса и пространство, фактура должны убеждать собою непосредственно, должны быть самоценны, как чистый эстетический факт».);
- ▶ метод сенсорного насыщения (без сенсорной основы невозможно приобщение детей к художественной культуре);
- ▶ метод эстетического выбора («убеждения красотой»), направленный на формирование эстетического вкуса;
- ▶ метод разнообразной художественной практики;
- ▶ метод сотворчества (с педагогом, народным мастером, художником, сверстниками);
- ▶ метод нетривиальных (необыденных) творческих ситуаций, пробуждающих интерес к художественной деятельности;
- ▶ метод эвристических и поисковых ситуаций.

3.4. Взаимодействие с семьями воспитанников

Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности ребенка является развитие конструктивного взаимодействия с семьей. Ведущая цель — создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей (способности разрешать разные типы социально-педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребенка); обеспечение права родителей на уважение и

понимание, на участие в жизни детского сада. Родителям (законным представителям), воспитателям и педагогам ДОО необходимо преодолеть субординацию, монологизм в отношениях друг с другом, отказаться от привычки критиковать друг друга, научиться видеть друг в друге не средство решения своих проблем, а полноправных партнеров, сотрудников.

Основные задачи взаимодействия с семьей:

- изучение отношения педагогов и родителей (законных представителей) к различным вопросам воспитания, обучения, развития детей, условий организации разнообразной деятельности в детском саду и семье;
- информирование родителей об актуальных задачах воспитания и обучения детей и о возможностях детского сада и семьи в решении данных задач;
- создание в детском саду условий для разнообразного по содержанию и формам сотрудничества, способствующего развитию конструктивного взаимодействия педагогов и родителей с детьми;
- привлечение семей воспитанников к участию в совместных мероприятиях, организуемых в ДОО, районе, городе;
- поощрение родителей (законных представителей) за внимательное отношение к разнообразным стремлениям и потребностям ребенка, создание необходимых условий для их удовлетворения в семье.

Формы информационного взаимодействия с родителями (законными представителями)

1. Использование стендов, стеллажей для демонстрации работ по рисованию и лепке с последующим индивидуальным комментированием результатов детской деятельности;
2. Демонстрация фотоматериалов с изображением результатов продуктивной деятельности детей из различных материалов с последующим индивидуальным комментированием результатов детской деятельности.
3. Организация поквартальных выставок детских работ для родителей.
4. Организация Интернет - выставок с детьми.

4. Организация работы по Программе

4.1. Возраст обучающихся

Программа ориентирована на детей с 3-х до 4 лет без специальной подготовки.

4.2. Сроки реализации.

На реализацию содержания Программы отведено 32 месяца (256 часов). Реализация каждого из уровней (возрастной направленности) осуществляется независимо и самостоятельно. На освоение следующего этапа Программы не влияет. Общий объем одного этапа реализации Программы – 8 месяцев (64 часа).

4.3. Режим занятий

Занятия проводятся как совместная деятельность педагога с детьми. Два раза в неделю (8 раз в месяц) 64 часа в год, с начала октября до конца мая, во вторую половину дня.

Для детей 3–4 лет – 15 минут

4.4. Материально-техническое обеспечение Программы

1. Наглядные пособия.

Произведения изобразительного искусства:

Айвазовский И. Волна. Девятый вал; Лунная ночь.

Билибин И. Иллюстрации и обложки к русским народным сказкам.

Васильев Ф. Мокрый луг.

Васнецов В. Снегурочка; Алёнушка; Богатыри.

Васнецов Ю. Иллюстрации к русским народным сказкам и песням.

Врубель М. Царевна-Лебедь.

Волков Е. Октябрь.

Грабарь И. Рябинка; Февральская лазурь; Сказка инея и восходящего солнца; Хризантемы; Дельфиниум; Неприбранный стол.

Кончаловский П. Сирень в корзине; Сухие краски.

Куинджи А. Берёзовая роща; Вечер на Украине; Закат.

Кустодиев Б. Ярмарка.

Лебедев В. Иллюстрации к «Разноцветной книге» С. Маршака.

Левитан И. Золотая осень; Вечерний звон; Золотая осень. Слободка; Осенний день. Сокольники; Летний вечер. Околица; Сумерки. Стога; Весна. Большая вода; Берёзовая роща.

Маврина Т. Иллюстрации к «Сказке о золотом петушке» А.С. Пушкина.

Машков И. Две тёмные розы и тарелка с клубникой; Натюрморт с самоваром; Натюрморт. Синие сливы; Снедь московская: Хлебы.

Остроухов И. Золотая осень.

Петров-Водкин. Яблоки на красном фоне; натюрморт с черёмухой.

Пластов А. Первый снег; Летом.

Поленов В. Заросший пруд; Золотая осень; Московский дворик.

Рерих Н. Гималаи.

Рылов А. Закат; Зелёный шум; В голубом просторе.

Саврасов А. Грачи прилетели.

Сарьян М. Осенние цветы.

Серебрякова З. За обедом.

Серов В. Девочка с персиками; Мика Морозов.

Соколов А. На Луне.

Стожаров В. Лён; Натюрморт. Квас.

Толстой Ф. Букет цветов, бабочка и птица.

Тропинин В. Портрет Арсения – сына художника.

Хруцкий И. Цветы и плоды; Натюрморт со свечой.

Шишкин И. Лесные дали; Зима; Полдень. В окрестностях Москвы.

Юон К. Мартовское солнце.

Чарушин Е. Иллюстрации к книгам «Тюпа, Томка и сорока», «Почему Тюпу прозвали Тюпой», «Детки в клетке», «Вот они какие» и др.

Яacobсон А. Цветы.

Юфа Т. Иллюстрации к русским народным сказкам, к «Сказке о мертвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина.

2. Печатные пособия.

Список демонстрационного материала для детей:

1. Демонстрационный материал для детей дошкольного возраста «Дымковская игрушка». М.: «Айрис-Пресс», 2006. ил.
2. Демонстрационный материал для детей дошкольного возраста «Филимоновская игрушка». М.: «Айрис-Пресс», 2007. ил.
3. Демонстрационный материал для детей дошкольного возраста «Гжель». М.: «Айрис-Пресс», 2007. ил.
4. Наглядно-дидактические пособия: Дымка. – М.: Мир в картинках. Издательство «Мозаика-Синтез» 2005. ил.
5. Наглядно-дидактические пособия: Каргополь. – М.: Мир в картинках. Издательство «Мозаика-Синтез» 2005. ил.
6. Наглядно-дидактические пособия: Хохлома. – М.: Мир в картинках. Издательство «Мозаика-Синтез» 2005. ил.
7. Наглядно-дидактические пособия: Городецкая роспись по дереву. – М.: Мир в картинках. Издательство «Мозаика-Синтез» 2005. ил.
8. Наглядно-дидактические пособия: Гжель. – М.: Мир в картинках. Издательство «Мозаика-Синтез» 2003. ил.
9. Наглядно-дидактические пособия: Дымковская игрушка. – М.: Мир в картинках. Издательство «Мозаика-Синтез» 2003. ил.
10. Лункевич Л.В. М.: «Издательство АСТ-ЛТД», 1997. Альбом из серии «Страна Чудес» для обучения рисованию детей старшего дошкольного возраста.
11. Репродукции картин русских художников: И.И. Шишкин, И.И. Левитан. – М.: «Айрис-пресс», 2004.
12. Репродукции картин русских художников: Н.Н. Ге, А.К. Саврасов, В.И. Суриков. – М.: «Айрис-пресс», 2004.
13. Репродукции картин русских художников: В.Г. Перов, А.Г. Венецианов. – М.: «Айрис-пресс», 2004.
14. Репродукции картин русских художников: И.Е. Репин, В.М. Васнецов. – М.: «Айрис-пресс», 2004.
15. Репродукции картин русских художников: К.П. Брюллов, п.А. Федотов. – М.: «Айрис-пресс», 2004.

.3. Изделия декоративно-прикладного искусства, народные игрушки:

- дымковская барышня;
- дымковский кавалер;
- дымковский конь;
- дымковский петух;
- дымковский индюк;
- посуда и игрушки гжельских мастеров;
- матрешки полхов-майдановские, семёновские, загорские;
- посуда хохломских мастеров;
- жостовские подносы;
- шкатулки мастеров Палеха;
- тверская глиняная птичка-свистулька;
- игрушки и изделия ханты и манси.

Технические средства:

- ноутбук;
- проектор;
- музыкальный центр;
- видеомagneтофон.

Художественные материалы:

- гуашевые краски;
- акварельные краски;
- цветные и простые карандаши;
- цветные школьные мелки;
- пластилин;
- фломастеры;
- восковые мелки;
- пастель;
- угольные карандаши;
- картон (белый или цветной);
- цветная бумага
- бумага белая чертежная А4
- бумага белая чертежная А3
- бумага для акварели

Оборудование:

- мольберты;
- кисти круглые мягкие для рисования №1, №2, №3, №8;
- кисти плоские №1,4, 12;
- подставки для кистей;
- доски для лепки;
- стеки;
- стаканчики под карандаши;
- клеёнки;
- палитра;
- клеящий карандаш;
- салфетки;
- ножницы;
- природный и бросовый материал.

Материал для индивидуальной работы, работы на образовательных мероприятиях:

1. Дидактические игры:

- Три воздушных шара.
- Спрячь мышку.
- Воздушные шары.
- Пирамидка.
- Орнамент.
- Знакомство с цветом.
- Превращение Цвета.
- Логика, форма, цвет.
- Радуга.
- Как радуга наряд себе искала.
- Как краски друг к другу ходили.
- Цветик-семицветик.
- Жанр живописи.
- Составь натюрморт.
- Собери пейзаж.
- Перспектива.
- Составь портрет.
- Найди недостаток в портрете.
- Узнай по профилю.

- Какое выражение лица бывает у людей.
 - Заколдованные картинки.
 - Мозаика.
 - Чудо-узоры.
2. Шаппы «Цветы», «Сказочные герои».
 3. Трафареты (животные, изделия декоративно-прикладного творчества).

4.5. Методическое обеспечение программы

- И.А.Лыкова – «Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет.» 2011г.
2. И.А.Лыкова – «Детский сад и семья. Изобразительное творчество от колыбели до порога школы.» 2010г.
 3. И.А.Лыкова – «Дидактические игры и занятия (интеграция художественной и познавательной деятельности дошкольников.» 2010г.
 4. Г.Н.Давыдова – «Нетрадиционные техники рисования в детском саду.» Москва 2007г.
 5. А.А.Фатеева – «Рисуем без кисточки.» 2004г.
 6. Т.Н.Доронова – «Обучение детей 2–4 лет рисованию, лепке, аппликации в игре.» 1992г.
 7. Г.С.Швайко – «Занятия по ИЗО в детском саду.» 2008г.